74
ne 22
Bo

CATALOG

mehrerer

PRIVAT-SAMMLUNGEN

ausgezeichneter und seltener

Grabstichel-Blaetter

in gewählten Exemplaren,

dabei

P. Anderloni, Urtheil des Salomo, Heliodor und Attila nach Raphael, épreuves de remarque, J. Keller, Madonna Sixtina nach Raphael, Remarquedruck, Lefèvre, Immaculée conception nach Murillo, épreuve d'artiste, Longhi, Sposalizio nach Raphael, vor der Schrift, Mandel, Madonna della Sedia nach Raphael, épreuve d'artiste, R. Morghen, das Abendmahl nach L. da Vinci, mit Nadelschrift, Fr. Müller, Madonna Sixtina nach Raphael, mit Nadelschrift (No. 925), Z. Prévost, 4 Bl. nach L. Robert, épreuves d'artiste, Schiavoni, Assunta nach Tizian, mit Nadelschrift, M. Steinla, Madonna Sixtina nach Raphael, vor der Schrift, P. Toschi, Spasimo nach Raphael, vor der Schrift,

sowie

ein colorirtes Exemplar der Stiche nach Raphael's Decorationen in den Loggien des Vaticans.

L. 34992

Versteigerung

zu Leipzig

am 22. Juni 1874

durch die Kunsthandlung von **C. G. BOERNER.**

Königsstrasse No. 11.

KUNSTBIBLIOTHEK
BERLINER MUSEEN

Das gegenwärtige Verzeichniss von Prachtblättern des Grabstichels enthält die in meinen früheren Catalogen bereits angekündigte Petersburger Sammlung. Dieselbe ist von erstem Range. Die in verschiedenen Richtungen bethätigte Kunstliebe des Besitzers veranlasste ihn, auch die herrlichsten Werke der alten Maler in einer Zusammenstellung glänzender Stiche nach deren Bildern zu vereinigen. Er brachte diese nach und nach aus Rom, Florenz, Venedig, Paris, London und Berlin, wo er sich auf seinen Reisen längere Zeit aufzuhalten pflegte, mit in die nordische Heimath. Kenntnisse und Geschmack leiteten ihn bei der Wahl der bedeutendsten Blätter, und erhöhten seine der Schönheit der Exemplare gewidmete minutiöse Sorgfalt. Tadellose Frische des Druckes und der Erhaltung zeichnen diese Stiche aus, welche fast durchgängig ihren vollen ursprünglichen Papierrand besitzen.

Wie viele kostbare Seltenheiten, Abdrücke vor der Schrift u. s. w. sich darunter befinden, wird ein geneigtes aufmerksames Studium des Cataloges meinen geehrten Liebhabern zeigen.

Ausser der genannten Petersburger Sammlung habe ich noch mehrere aus Privatbesitz stammende Beiträge aufgenommen, welche sich nach Inhalt und Qualität der ersteren gleichmässig anschliessen. Zur besseren Uebersicht sind sämmtliche Parthien unter ein Alphabet gebracht worden. Es gewährt das den Vortheil die vorkommenden verschiedenen Zustände eines und desselben Blattes nebeneinander deutlicher beschreiben zu können. Ich weise nur auf die Vervollständigung meiner früher gegebenen Notizen

zu Fr. Müller's Sixtina nach Raphael, und die ganz neue Beschreibung vier verschiedener Zustände von dessen berühmtem Johannes nach Domenichino hin.

Das vorliegende Verzeichniss ist in dieser Hinsicht eine Fortsetzung meiner ähnlichen Arbeiten vom März 1872 und 1873. Möchte ihm dieselbe freundliche Aufnahme, wie jenen Catalogen zu Theil werden.

B.

Prachtblätter des Grabstichels.

C. Agricola.

1 Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Druck mit des Stecher's Adresse.

2 Dasselbe Hauptblatt.
Ebenso, vor der Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen. Sehr selten.

S. Amsler.

3 Joseph's Traumdeutung. P. von Cornelius del. gr. qu. fol.
Schön.

4 Die Madonna des Conte Connestabile Staffa. Raphael p. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift, d. h. mit der Dedication in Nadelschrift, mit des Stecher's Stempel. Sehr selten. Im Rande ein Fleckchen.

5 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Druck, mit des Stecher's Adresse und Stempel.

6 Dasselbe Hauptblatt.
Ebenso, und vor dem Kreuz in der Hostie. Leicht stockfleckig.

7 St. Magdalena. C. Dolce p. fol.
Sehr schön, vor der Adresse. Sehr selten.

8 Triumph der Religion in den Künsten. F. Overbeck p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift und vor der Druckeradresse, auf chin. Papier, mit des Stecher's Stempel.

9 Dieselbe Composition. Umriss-Stich. gr. fol.
Chin. Papier.

10 12 Bl. Statuen berühmter Maler auf der Pinakothek in München. L. Schwanthaler inv. fol.
Vorzügliche Abdrücke, selten.

S. Amsler und C. Barth.

11 Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. von Cornelius inv. Roy. qu. fol.
Schöner Druck.

12 Dasselbe Capitalblatt.
Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

13 6 Bl. Die Folge der Darstellungen aus den Nibelungen. Idem del. H. Lips und Ritter sc. gr. fol. u. roy. qu. fol.
Capitalfolge, vorzügliche alte Abdrücke. Auf Papier von verschiedenem Formate gedruckt.

F. Anderloni.

14 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Dilectus inter filios. Raphael p. fol.
Sehr schöner alter Druck, mit vollem Rande.

15 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste, vor aller Schrift, im unteren Plattenrande nur mit der Nadel gerissen: Ia Pa (folgt ein unleserlicher Name). Von grosser Seltenheit. Im breiten vollen Rande unbedeutend stockfleckig.

16 Mater amabilis. Maria mit dem schlafenden Kinde. G. Reni p. fol.
Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.

17 Mater amabilis. Die h. Jungfrau im Gebet. Sassoferrato p. fol.
Ausgezeichneter Druck vor aller Schrift nur mit dem gerissenen Namen des Stechers. Mit vollem Rande.

18 Die h. Magdalena in der Einöde schlafend. Dilexit multum. Correggio p. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

19 Giove che fulmina i Giganti. Jupiter umgeben von den Göttern des Olymps vernichtet die Giganten mit seinen Blitzen. Grosse Composition. P. del Vaga p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

20 Dasselbe Hauptblatt.
Ausgezeichneter, sehr seltener älterer Druck, mit der Dedication: A Napoleone Trionfatore. Im Rande unbedeutend stockfleckig.

21 Friedrich von Schiller, Brustbild. G. von Kügelgen p. fol.
Vorzüglicher Druck, mit Nadelschrift.

22 Herder, Brustbild. Idem p. fol.
Ebenso.

P. Anderloni.

23 Jl Giudizio di Salomone. Das Urtheil des Salomo. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke, vor der Bordüre, vor der Unterschrift und vor dem Wappen, nur mit der gestochenen Inschrift: Date illi infantem etc. Aeusserst selten.

24 La Sacra Famiglia. Maria mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft stehend. Auch: La Madonna del passeggio genannt. Raphael p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck mit vollem Rande.

25 Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, von zwei Engeln verehrt. Adorent eum angeli Dei. Tizian p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter alter Druck mit vollem Rande.

26 Die Ehebrecherin vor Christus. Idem p. Roy. qu. fol.
Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck, mit: Tanner impresse. Im Rande leicht bestaubt.

27 Christus das Kreuz tragend. Calistus Laudensis p. fol.
Vorzüglicher alter Druck, mit vollem Rande.

28 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Zeile Nadelschrift, auf chin. Papier. Ebenso.

29 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher, sehr seltener épreuve d'artiste, nur mit P. A. F. 1822. Ebenso.

30 Christus in der Glorie. Tu rex gloriae Christe. Aus der Transfiguration. Raphael p. fol.
Schöner alter Druck, selten.

31 Der kleine Johannes mit dem Lamme. Ecce agnus Dei. B. Luini p. G. Geniani und P. Anderloni sc. fol.
Schöner Druck vor aller Schrift auf chin. Papier, selten. Im Rande etwas stockfleckig.

32 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichneter épreuve de remarque mit dem weissen Siegelringe und dem weissen Geldstücke. Vor der Ausfüllung der Ecken und vor aller Schrift, von grösster Seltenheit. Mit wenig Papierrand. Im Plattenrande eine leicht beriebene Stelle.

33 Attila's Begegnung mit Papst Leo III. Idem p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichneter épreuve de remarque, mit dem weissen Zügel. Vor aller Schrift, nur mit der gerissenen Inschrift in den oberen Ecken, von grösster Seltenheit, mit viel Rand.

34 Leonardo da Vinci. G. Bossi del. fol.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

F. A. Andorff.

35 Huss vor dem Scheiterhaufen. C. F. Lessing p. Imp. qu. fol.
Berühmte Composition, Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Druck vor der Schrift.

G. Asioli.

36 B. V. Addolorata. Halbfigur der trauernden Maria. G. Reni p. fol.
Schönes Blatt, schöner Druck, selten.

P. Audouin.

37 Venus blessé. Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gestochenen Künstlernamen. Mit vollem Rande.

38 Psyche an einem Quell, von Amor's Pfeil verwundet. Il n'est plus tems! P. Bouillon p. gr. fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, nur mit dem Wappen. Aeusserst selten. Der Rand angesetzt.

J. Bal.

39 La belle Jardinière. Maria mit dem Kinde und Johannes. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Druck. Im Papierrande etwas brüchig.

40 La tentation. Der h. Antonius und ein junges nacktes Weib. L. Gallait p. qu. fol.
Schöner Druck. Etwas stockfleckig.

G. Balestra.

41 Christus und die Samariterin am Brunnen. Scio quia messias venit etc. B. Garofalo p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck, selten.

42 Die büssende Magdalena in der Einöde. E. Murillo p. gr. fol.
Schöner Druck.

43 Dido giebt sich auf dem Scheiterhaufen den Tod. F. Barbieri p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

A. Banzo.

44 Die Anbetung der Könige. Procidentes adoraverunt eum etc. Raphael p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt des Stechers. Sehr schöner Druck, selten.

J. Bein.

45 Ste. Apolline. Kniestück. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck.

46 La Nymphe. In das Wasser steigende, den leichten Schleier abwerfende Nymphe in einer Landschaft. Lancrenon p. gr. fol.
Schönes Blatt, sehr schöner alter Druck.

G. della Bella.

47 Halbfigur der Maria mit dem Kinde. Genannt: Madonna des Granducca. Pulcra est etc. Raphael p. fol.
Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

Th. Benedetti.

48 Christus wird in das Grab gelegt. Et posuit illud in monumento etc. Tizian p. qu. fol.
Schöner Druck, selten.

G. Beretta.

49 La b. Vergine col bambino. Maria mit dem Kinde. L. da Vinci p.
Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

50 Die büssende Magdalena in der Einöde. Correggio p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

51 Apoteosi di psiche. Die Aufnahme der Psyche in den Olymp. A. Appiani p. gr. fol.
Sehr schön.

J. Bernardi.

52 Maria mit dem Kinde an der Brust. L. da Vinci p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc. und dem Wappen.

53 Raphaelis amicitia celeberrima la Fornarina. Halbfigur. Raphael p. fol.
Schöner Druck mit offener Schrift. Fleckig.

54 4 Bl. Berühmte Baumeister: Vitruv, Palladio, Barozzi da Vignola und Serlio. Brustbilder. V. Raggio del. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke.

G. N. Bertinot.

55 Papst Clemens IX., Brustbild. Velasquez p. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chin. Papier.

J. G. Bervic.

56 L'enlèvement de Déjanire. Der Centauer Nessus entführt dem Herkules die Dejanira. G. Reni p. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Mit wenig Papierrand und etwas stockfleckig.

57 L'innocence. Die Landschaft mit dem nackten Mädchen und der Schlange. Mérimée p. gr. fol.
Schöner Druck.

R. Bettazzi.

58 Beatrice Cenci. Brustbild. G. Reni p. fol.
Schöner Druck, mit Nadelschrift.

59 La Flora. Schöne weibliche Halbfigur. Tizian p. fol.
Guter Druck auf chin. Papier.

60 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.

P. Bettelini.

61 Mater div. Sapientiae. Die lesende Maria mit dem stehenden Kinde vor sich. Tizian p. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

62 Die Madonna mit dem Stieglitz. F. Barbieri p. gr. fol.
Schöner Druck.

63 Il sonno del bambino. Maria welche den Schleier von dem schlafenden Kinde hebt und Johannes. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

64 Mater amabilis. Brustbild der Maria mit dem Kinde. C. Allori p. fol.
Schöner alter Druck.

65 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck mit offener Schrift.

66 Die h. Familie und zwei Engel. Il suo figlio Gesu bacia Maria. Correggio p. fol.

Schön und selten.

67 La Madonna col divoto. Den Heiligen Hieronymus und Jacobus erscheint die Madonna auf Wolken. Idem p. Roy. fol.

Ein Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Druck.

68 Ecce Homo. Links die in Ohnmacht sinkende Maria. Idem p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

69 Trasfigurazione del Signore. Die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in schönem Druck mit Nadelschrift.

70 Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. Et vidimus eum despectum etc. A. del Sarto p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit vollem Rande.

71 Assumpta est Maria in coelum. Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. Roy. fol.

Schöner Druck eines Hauptblattes.

72 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift, sehr selten.

73 L'assomption de la Vierge. Die Himmelfahrt der Maria. N. Poussin p. fol.

Schöner Druck.

74 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Mit wenig Papierrand, leicht stockfleckig.

75 Sainte Martine. Das Martyrium der h. Martina. P. da Cortona p. fol.

Schön und selten.

76 Jupiter und Juno mit dem Gürtel der Venus auf dem Ruhebette. A. Caracci p. fol.

Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, selten.

77 Herkules und Omphale. Gegenstück. Idem p. fol.

Ebenso, ebenso.

78 Danaë auf dem Ruhebette empfängt den goldnen Regen. Correggio p. qu. fol.

Seltenes Blatt in schönem Druck vor aller Schrift.

79 2 Bl. Mars und Merkur in Triumphwagen auf Wolken. Raphael p. P. Bettelini und A. Testa sc. qu. fol.

Vorzügliche Drucke vor der Schrift, selten.

80 Sibylla Persica. Kniestück. F. Barbieri p. gr. fol.
Schöner alter Druck.

81 Sibilla Frigia. Ebenso. Gegenstück. Idem p. gr. fol.
Ebenso.

82 Galileo Galilei, Kniestück im Lehnstuhl. Passignani p. fol.
Schöner alter Druck, selten.

83 Angelo Poliziano, ausgezeichneter Schriftsteller des 15. Jahrhunderts. Brustbild. P. Ermini del. fol.
Ebenso.

84 V. Camuccini, der berühmteste neuere italienische Maler. Th. Lawrence del. gr. fol.
Ebenso.

V. Biondi.

85 Alma redemptoris mater. Maria mit dem Kinde aus der Madonna del Baldachino. Raphael p. fol.
Sehr schöner Druck, selten.

86 Johannes der Täufer in der Wüste. Ego vox clamantis etc. Idem p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

87 Santa Cecilia. Brustbild. C. Dolce p. kl. fol.
Ebenso.

J. P. Bittheuser.

88 Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Drucke mit Nadelschrift.

89 Die badende Frau. Domenichino. p. gr. fol.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, selten.

M. Blot.

90 Die Landschaft mit der nackten Nymphe, welche auf den Rücken des Satyrs steigt. N. Poussin p. fol.
Schöner sehr seltener Druck vor aller Schrift. Im Rande leicht berieben.

G. Bonaini.

91 La Madonna detta di Foligno. Raphael p. Roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Druck vor aller Schrift.

92 La Fornarina. Brustbild der Geliebten Raphaels. Raphael p. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

J. Bonajuti.

93 Die Communion des h. Hieronymus. Domenichino p. Roy. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem alten Druck.

J. Bosq.

94 L'horoscope de Sixte Quint. Eine alte römische Bäuerin weisagt dem späteren Papste Sixtus V. als Hirtenknabe seine Zukunft. V. Schnetz p. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck.

A. Bouvier.

95 Ariost, Brustbild mit der Mandoline. Tizian p. fol.
Sehr schöner alter Druck, selten.

A. Bridoux.

96 Madonna Laura, Geliebte des Petrarca, Brustbild. S. Memmi p. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift und vor der Inschrift in dem Täfelchen.

V. della Bruna.

97 La visitazione. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Berühmte Composition. M. Albertinelli p. gr. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.

98 Dasselbe Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift. Ebenso, sehr selten.

99 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler. Ebenso, ebenso.

100 Maria in Verehrung des neu geborenen Kindes. Quem genuit ac adoravit. Correggio p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

101 Sibilla Eritrea, Brustbild. Domenichino p. fol.
Ebenso, mit offner Schrift.

102 Sibilla Cumana. Idem p. fol.
Guter Druck.

103 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen.

104 La Cadorina. Weibliche Halbfigur mit üppigem Haar. Tizian p. fol.
Schöner Druck.

105 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck, vor der Dedication.

L. Buchhorn.

106 Christus segnet Brod und Kelch. C. Dolce p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

107 Die h. Magdalena in einer Landschaft. R. Mengs p. qu. fol.
Ebenso.

108 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso, mit offener Schrift, selten.

109 Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke mit Nadelschrift, sehr selten.

G. Buonafede.

110 La Speranza. Weibliche Halbfigur. G. Reni p. fol.
Schöner Druck, auf chin. Papier.

111 Il violinista di Raffaelle. Brustbild des Geigers Tebaldeo oder des Improvisators Andrea Marone. Raphael p. fol.
Sehr schöner Druck, selten.

J. Burger.

112 Raub der Europa. Figurenreiche schöne Composition. B. Genelli p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

113 Lady Macbeth nachtwandelnd. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift.

114 Faust und Gretchen an der Kirchthüre. E. Stückelberg p. gr. qu. fol.
Wirkungsvoll gestochenes Blatt in ausgezeichnetem épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chines. Papier.

115 Minne. Die Landschaft mit dem jungen Manne, welcher seiner Braut den Ring ansteckt. L. Kachel p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

J. Burnet.

116 Sir Walter Scott in seinem Studierzimmer in Abbotsford. W. Allan p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

117 The blind fiddler. Der blinde Geiger vor der Bauernfamilie. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

G. Calendi.

118 Der auferstandene Heiland umgeben von den vier Evangelisten. Fra Bartolomeo p. fol.
Schöner Druck vor aller Schrift, selten.

A. Campanella.

119 Il convito degli Dei. Das Göttergastmahl bei der Hochzeit der Psyche. Raphael p. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck Etwas stockfleckig.

G. Cantini.

120 Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. fol.
Schöner und seltener Druck mit offner Schrift.

121 Ste. Anne, la Vierge, l'enfant Jésus. Maria mit dem Kinde und der h. Anna in einer Landschaft. L. da Vinci p. fol.
Guter Druck, selten. Leicht fleckig.

122 Brustbild der Maria. In me omnis gratia. P. Battoni p. fol.
Schöner alter Druck.

123 Christus und Petrus auf dem Meere. Modicae fidei etc. L. Cigoli p. gr. fol.
Ebenso.

A. Capellan.

124 Die Erschaffung der Eva. M. A. Buonaroti p. qu. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

125 Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. Idem p. qu. fol.
Ebenso.

P. Caronni.

126 L'adorazione del vitello d'oro. Die Anbetung des goldenen Kalbes. N. Poussin p. Imp. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

127 Il trionfo di Davide. David mit dem Haupte Goliaths und die lobsingenden Weiber. Gegenstück. Domenichino p. Imp. qu. fol.
Ebenso.

128 Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Roy. fol.
Seltenes Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

129 Mater amabilis. Die Madonna des Connestabile Staffa. Idem p. fol.

Schöner Druck.

130 Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. Ego dormio etc. Sassoferrato p. qu. fol.

Ebenso.

131 Maria, welche den Schleier von dem Kinde hebt, und Joseph. Dilectus meus mihi etc. Raphael p. fol.

Schöner Druck. Leicht gebräunt und ohne Papierrand.

132 Venus dem Amor den Bogen entwindend. C. Procaccini p. gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen.

133 Venus den Amor säugend. Gegenstück. Parmeggiano p. gr. fol.

Ebenso.

134 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

135 Raphael Morghen, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Caspar.

136 Maria mit dem Kinde, gen. Madonna Colonna. Raphael p. fol.

Schöner Druck.

137 Mater dolorosa. Et tuam ipsius animam etc. F. Francia p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift auf chin. Papier.

138 Der h. Antonius mit dem Christuskinde. E. Murillo p. fol.

Schöner Abdruck mit offner Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

139 Die h. Catharina in einer Landschaft knieend. Raphael p. kl. fol.

Schöner Druck.

P. Cenci.

140 Brustbild Raphaels. (Bindo Altoviti.) Idem p. fol.

Schöner Druck.

E. Chiossone.

141 Maria mit dem Kinde auf dem Throne tröstet die Mühseligen und Beladenen. N. Barabino p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen auf chin. Papier.

G. Cipriani.

142 Die Apostel Petrus und Paulus in Unterredung. Quomodo gentes etc. G. Reni p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Druck mit offener Schrift.

143 Galileo Galilei, Brustbild. J. Sustermans p. fol.
Schöner alter Druck.

144 Niccolo Machiavelli. Brustbild. Santi di Tito p. fol.
Ebenso.

145 Wilhelm II. von Nassau-Oranien. M. Mireveld p. fol.
Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.

L. A. Claessens.

146 Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

147 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener alter Abdruck vor der Retouche, nur mit den punktirten Namen der Künstler.

148 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des gleichen Zustandes vor aller Schrift. Sehr selten.

149 Amsterdamsche gewapende Burgery 1642. Die Nachtwache der Amsterdamer Bürgerwehr. Nach dem berühmten Bilde von Rembrandt. Roy. qu. fol.
Capitalblatt in sehr schönem alten Druck.

150 La Femme Hydropique. Der Arzt bei der wassersüchtigen Frau. G. Dow p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke mit Nadelschrift, sehr selten. Etwas stockfleckig.

151 Les amours de Jan Steen. Der Maler und die junge Bäuerin. J. Steen p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

152 Dasselbe Blatt.
Ebenso, vor aller Schrift, selten. Etwas stockfleckig.

153 Interieur hollandais. P. de Hooghe p. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Retouche und vor der Schrift, nur mit den punktirten Namen der Künstler.

154 Le fils de Teniers. Die Seifenblasen machenden Knaben. D. Teniers p. fol.
Sehr schöner alter Druck. Leicht brüchig.

155 President Richardot mit seinem Sohne. A. van Dyck p. fol.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

156 Das Dorf am Canal. Gewitterlandschaft. Rembrandt p. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

157 Die Bauernhütten unter Bäumen am Canal. Gegenstück. J. Ruysdael p. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

158 Le voyageur. Der Reiter am Brunnen. J. Asselyn p. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck.

159 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

C. Costa.

160 Die Madonna auf dem Throne mit dem h. Georg und der h. Lucia. J. Palma vecchio p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift.

L. Croutelle.

161 12 Bl. Die Stunden des Tages und der Nacht durch schwebende weibliche Figuren dargestellt. Raphael p. Croutelle, Fosseyeux, Petit etc. sc. fol.
Geschätzte seltene Folge, in ziemlich guten neuen Drucken.

D. Cunego.

162 39 Bl. Die fast vollständige Capitalfolge der berühmten Darstellungen an der Decke der Sixtinischen Capelle. M. A. Buonaroti p. D. Cunego und A. Fabri sc. fol. — imp. fol.
Das vorliegende Exemplar enthält:
2 Bl. Situationsblätter: Die ganze Decke. Die Zwickelbilder derselben.
4 Bl. Die grösseren biblischen Darstellungen an der Decke: Die Erschaffung der Sonne, des Mondes und der Kräuter. Die Erschaffung des Adam. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies. Die Sündfluth.
5 Bl. Die kleineren biblischen Darstellungen an der Decke: Die Scheidung des Lichtes und der Finsterniss. Die Erschaffung der Thiere des Wassers. Die Erschaffung der Eva. Das Opfer des Noah. Noah's Trunkenheit.
12 Bl. Die Propheten und Sibyllen: Sibilla Libica. Daniel. Sibilla Cumäa. Esaias. Sibilla Delphica. Joel. Sibilla Erythräa. Ezechiel. Sibilla Persicha. Hieremias. Jonas. Zacherias.

12 Bl. Die Zwickelbilder: David enthauptet Goliath. Zorobabel. Ozias. Roboam. Salmon. Der gekreuzigte Aman. Die eherne Schlange. Jesse. Asa. Ezechias. Josias. Die That der Judith.

4 Bl. der Darstellungen in den Füllungen über den Fenstern: Jacob Joseph. Eleazar Mathan. Achim Aminadab. Azor Naason.

Schönes wohlerhaltenes Exemplar dieser seltenen Hauptfolge.

163 Die Sündfluth. Et facta est pluvia etc. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Guter Druck.

164 Die Kreuztragung. Raphael p. gr. fol.

Ebenso, selten.

165 Die Madonna und die sechs Heiligen. Tizian p. Roy. fol.

Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.

166 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner früher Druck, vor der Verstärkung der Unterschrift, mit Rand. Etwas stockfleckig.

167 Galatea. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck.

168 Tamerlan und der in einen Käfig eingeschlossene Bajazet. A. Celesti p. Roy. qu. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Ohne Rand.

A. Dalco.

169 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose und zwei Engel. F. Francia p. fol.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem épreuve de remarque, im Unterrande ein knieender Engel mit einem Lilienzweige. Aufgezogen. Leicht fleckig.

H. Davis.

170 The highland drover's departure for the south. Der Abzug der Hirten und Heerden vom schottischen Hochlande. Reiche Composition. E. Landseer p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.

Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

B. Del Vecchio.

171 Der Leichnam Christi im Schoose der Maria. A. Caracci p. gr. fol.

Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen, selten.

A. B. Desnoyers.

172 La Visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck, mit des Stechers Stempel.

173 La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Idem p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit des Stechers Stempel.

174 La Vierge au linge. Idem p. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

175 La Vierge, dite la belle Jardinière. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck.

176 Dasselbe Hauptblatt.

Ebenso, ebenso.

177 La Vierge à la chaise. Die Madonna della Sedia. Idem p. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit des Stechers Stempel.

178 Dasselbe schöne Blatt.

Ebenso, ebenso. Unten mit wenig Papierrand.

179 La Vierge au berçeau. Idem p. gr. fol.

Ausgezeichneter und seltener alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande.

180 Ste. Catherine d'Alexandrie. Idem p. fol.

Trefflicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande.

181 3 Bl. La foi, la charité, l'espérance. Glaube, Liebe, Hoffnung. Raphael p. gr. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke. Etwas stockfleckig.

182 3 Bl. Dieselben Blätter.

Ausgezeichnete alte Abdrücke, davon zwei mit dem Stempel der antiken Köpfe (das dritte Blatt: La charité hat den Stempel nie), mit vollem Rande. Ein Prachtexemplar.

183 Les Muses et les Piérides. Der Wettgesang der Musen und Pieriden. P. del Vaga p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Druck mit des Stechers Stempel. Im schmalen Papierrande ein Wasserfleck.

184 L'amour. Der bogenspannende Amor. Nach der Antike. fol.

Schöner Druck. Im Rande ein kleiner Riss.

185 Bélisaire. Der blinde Belisar trägt den von der Schlange getödeten Knaben. F. Gérard p. gr. fol.

Schöner alter Druck, mit des Stechers Stempel.

186 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

D. J. Desvachez.

187 La Visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. S. del Piombo p. gr. fol.

Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

188 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

189 Dem h. Benedict erscheint die h. Scholastica. E. Lesueur p. Dien und Desvachez sc. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

M. F. Dien.

190 Die Sibyllen. Raphael p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Im Rande leicht stockfleckig.

191 Le Tasse à St. Onofrio. Die Aufnahme des Tasso bei den Mönchen von St. Onofrio. R. Fleury p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck.

192 Raphael und Perugino, Brustbilder. Raphael p. fol.

Guter Druck.

G. Doo.

193 The preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews 1559. Die Predigt des berühmten John Knox. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

194 Nature. Gruppen von zwei Kindern. Reizende Composition. Th. Lawrence p. fol.

Sehr schöner alter Druck vom Jahre 1829, mit offner Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten.

195 Dasselbe ansprechende Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, vom Jahre 1832.

N. Dorigny.

196 8 Bl. Pinacotheka Hamptoniana. Die berühmten Cartons von Hampton Court, jetzt in Kensington Museum. Die Folge besteht aus dem gestochenen Titel, dem wunderbaren Fischzuge, der Berufung des Petrus, der Heilung des Lahmen, dem Tode des Ananias, der Erblindung des Elimas, dem Opfer zu Lystra und der Predigt des Paulus. Raphael inv. Roy. qu. fol.

Capitalfolge in wohlerhaltenen, sehr guten Drucken mit viel Rand.

197 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfiguration. Idem p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

198 9 Bl. Die Planeten und Gott Vater als Schöpfer der Sonne und des Mondes, nach den Mosaiken in der Capelle Chigi in der Kirche Santa Maria del Popolo in Rom. Raphaelis Sanctiy Urbinatis Planetarium. Raphael inv. fol.

Ein vorzügliches Exemplar.

E. Eichens.

199 Die Vision des Ezechiel. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck.

200 Dasselbe Blatt.

Prächtiger Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler etc. und dem Wappen, auf chin. Papier.

201 Die Anbetung der h. drei Könige. Idem p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck, selten.

202 Maria mit dem Kinde und zwei musicirende Engel. Raffaellin del Garbo p. gr. fol.

Schöner Druck. Etwas stockfleckig.

203 Maria mit dem Kinde in der Thüre. E. Steinbrück p. gr. fol.

Sehr schöner Druck.

204 Christus das Kreuz tragend in ganzer Figur. M. Angelo Anselmi p. gr. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

205 St. Magdalena. Kniestück. Domenichino p. fol.

Sehr schöner Druck.

206 Friedrich der Grosse und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine, Markgräfin von Beyreuth als Kinder. A. Pesne p. fol.

Vorzüglicher Druck.

F. Engleheart.

207 The only daughter. Die Eltern welche den Ausspruch des Arztes am Krankenbette ihrer einzigen Tochter erwarten. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

208 Duncan Gray. Die Liebeswerbung, nach einem Gedichte von Robert Burns. D. Wilkie p. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem alten Druck.

T. S. Engleheart.

209 Ecce Homo! Brustbild. G. Reni p. gr. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier.

M. Esquivel de Sotomayor.

210 Madonna detta dell' Impannata. Maria empfängt das Kind aus den Händen der Elisabeth. Raphael p. gr. fol.
Schöner Druck.

L. Fabri.

211 Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael p. Imp. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.

212 Die Schenkung Roms an den Papst. Freskobild in den Stanzen des Vaticans. Raphael p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

213 Die Krönung Carls des Grossen. Ebenda. Idem p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

214 Der Schwur Leo III. Ebenda. Idem p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

215 Der Sieg über die Sarazenen im Hafen von Ostia. Ebenda. Idem p. Roy. qu. fol.
Ebenso.

G. Farrugia.

216 La Madonna dei Garofani. Die Madonna mit der Nelke. Raphael p. fol.
Schöner Druck, selten.

J. Felsing.

217 Die Aussetzung Moses. Chr. Köhler p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

218 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve de remarque vor aller Schrift, mit den weissen Blasen auf dem Wasser, auf chin. Papier. Im Rande leicht stockfleckig.

219 La Madonna del Trono. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Heiligen stehend. A. del Sarto p. gr. fol.
Schöner alter Druck.

220 Dasselbe Hauptblatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste, vor aller Schrift, mit Stichelproben im Rande, mit vollem Rande. Aeusserst selten.

221 Die Gefangennehmung Christi. A. Hofmann p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

222 Christus trägt das Kreuz. Attritus est etc. D. Crespi p. fol.
Schöner alter Druck vor der Adresse des Stechers, auf chin. Papier.

223 Die Schmerzensmutter. Videte si est dolor etc. Gegenstück. L. da Vinci p. fol.
Sehr schöner Druck mit offner Schrift, selten.

224 St. Giovanni. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. C. da Sesto p. gr. fol.
Sehr schöner Druck.

225 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso.

226 Die h. Catharina von Engeln gen Himmel getragen. H. Mücke p. gr. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

227 Dasselbe Bild in kleinerem Formate gestochen. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift.

228 Genoveva im Walde. E. Steinbrück p. gr. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

229 Amazonen auf der Adlerjagd. H. Stilke p. fol.
Schöner Abdruck.

230 Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

231 Die Lautenspielerin. A. Dräger p. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

232 Il suonator di violino. Der Geigenspieler Tebaldeo oder der Improvistor Andrea Marone von Brescia. Raphael p. fol.
Vorzüglicher, sehr seltener Druck mit offener Schrift.

233 Dasselbe schöne Blatt.
Trefflicher épreuve de remarque vor aller Schrift, selbst noch vor der Jahrzahl MDXVIII unten Rechts auf der Brüstung. Von grösster Seltenheit.

Jwanowitsch Feodor, Kalmük.

234 12 Bl. Die bronzene Thüre des Baptisteriums St. Giovanni in Florenz mit den biblischen Darstellungen nach den Reliefs des Lorenzo Ghiberti. In Umrissen gestochen. gr. qu. fol.
Schönes Exemplar dieser interessanten seltenen Folge.

L. Ferretti.

235 B. Caecilia virgo et martyr. Das Martyrium der h. Caecilia. Domenichino p. qu. fol.
Schöner Druck.

236 Die ohnmächtige Maria in den Armen heiliger Frauen an dem Fusse des Kreuzes. B. Luini p. fol.
Schön und selten.

A. Fioroni.

237 Riposo in Egitto. Die Ruhe in Egypten, gen. die Madonna mit der Stechpalme. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck.

J. Fleischmann.

238 Die Erschaffung der Eva. Raphael p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, selten.

G. Folo.

239 Virgo cum puero Jesu. Die Madonna mit den Candelabern, ohne diese und die beiden Engelsköpfe. Raphael p. gr. fol.
Schöner alter Druck. Etwas faltig.

240 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck mit Nadelschrift, sehr selten. Unbedeutend stockfleckig.

241 Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck. Mit wenig Papierrand.

242 Mater amabilis. Grosses Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. gr. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aufgezogen.

243 Mater dolorosa. Idem p. gr. fol.
Vorzüglicher Druck mit der Dedication in Nadelschrift.

244 Der Märtyrertod des h. Andreas. Divi Andreae apost. Martyrium. Domenichino p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck.

245 Der Erzengel Michael überwindet den Satan. Michael et angeli ejus etc. B. Nocchi p. Roy. fol.
Ebenso.

246 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Sehr selten.

247 Der h. Sebastian am Baume, daneben Rüstungsstücke. F. Barbieri p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

248 Danaë auf dem Ruhebett empfängt den goldenen Regen. Tizian p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck, ohne Unterschrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen.

249 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, von grosser Seltenheit.

250 2 Bl. Amor die Spitze des Pfeiles prüfend. Amor den Pfeil abschiessend. S. Tofanelli p. qu. fol.

Schöne alte Drucke.

251 Die Zeit beschützt die Wahrheit. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher alter Druck. Etwas faltig.

252 Die Gruppe aus dem Triumph des Scipio. P. del Vaga p. gr. qu. fol.

Ebenso.

Francesco Fontana.

253 La beata Vergine detta della Seggiola. Raphael p. fol.

Sehr seltenes Blatt in sehr schönem Drucke mit offener Schrift. Im Unterrande leicht berieben.

P. Fontana.

254 Sagra Famiglia. Die Madonna del Passeggio. Raphael p. gr. fol.

Schöner Druck.

255 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Abdruck vor der Dedication.

256 Maria im Begriff dem Jesuskinde die Brust zu reichen. Rechts ein Engel mit Früchten. Correggio p. gr. fol.

Schöner Druck vor aller Schrift, sehr selten.

257 Ecce Homo. Brustbild Christi mit dem Schilfrohr. F. Barbieri p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

258 Die Grablegung Christi. Jnvolvens in Sindone munda etc. M. A. da Caravaggio p. gr. fol.

Schöner Druck, selten.

259 Sibylla Cumäa, Halbfigur. Domenichino p. fol.

Ziemlich gut.

260 Aurora, gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p. Roy. qu. fol.

Schönes Hauptblatt in gutem Druck.

261 La Fornarina di Raffaelle. Kniestück mit entblösstem Oberkörper. Raphael p. fol.
Alter Druck.

F. Forster.

262 Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche Composition. A. Caracci p. · Lips und Forster sc. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

263 La Vierge à la Légende. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Bedeckung, auf chin. Papier.

264 La Vierge de la Maison d'Orléans. Idem p. fol.
Schöner alter Druck.

265 Les trois graces. Die drei Grazien. Raphael p. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

266 Dasselbe schöne Blatt.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Hauser.

267 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 183. mit vollem Rande. Sehr selten.

268 La maîtresse du Titien. Tizian und seine Geliebte. Tizian p. fol.
Sehr schöner alter Druck mit vollem Rande.

269 Albrecht Dürer, Brustbild. Se ipse p. fol.
Guter alter Druck, ebenso.

270 Raphael Sanzio im Alter von 15 Jahren, den Kopf auf die Hand gestützt. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Druck.

271 Raphael Sanzio, Brustbild. Idem p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

272 Ludwig I. König von Bayern. J. Stieler p. gr. fol.
Ebenso.

Ch. Fox.

273 Village recruits. Rekrutenanwerbung in der Dorfschenke. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit Nadelschrift.

J. François.

274 Les enfants d'Edouard. Das letzte Gebet der Söhne Eduards. P. Delaroche p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

275 Le galant militaire. Ein Offizier bietet einer neben ihm sitzenden Dame Geld an. G. Terburg p. gr. fol.

Schön gestochenes Blatt in sehr schönem Druck.

L. Friedrich.

276 Der Sängerkrieg auf der Wartburg, 1207. M. von Schwind del. qu. fol.

Schöner Druck.

277 Wer das Glück hat führt die Braut heim. Der Ritter mit dem Liebchen zu Pferde von Gnomen geleitet. E. Steinle inv. gr. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

278 Brautzug im Frühling. Schöne Landschaft mit Staffage. L. Richter p. gr. qu. fol.

Ebenso. Ohne Papierrand.

G. Fusinati.

279 Die büssende h. Magdalena. Kniestück. Nach dem berühmten Bilde Tizians. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, auf chin. Papier, sehr selten. Leicht stockfleckig.

280 La Musica. Schöne weibliche Halbfigur in einer Landschaft. Giorgione p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

S. Gallina.

281 Magdalena mit dem Salbgefässe. Fides salvam Fecit. C. Dolce p. fol.

Schöner alter Druck.

282 Dasselbe Blatt.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

283 Psyche tränkt den Adler. V. Camuccini p. gr. fol.

Sehr schöner Druck.

M. Gandolfi.

284 Die Madonna mit der h. Magdalena und dem h. Hieronymus, gen. der Tag des Correggio. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck mit vollem Rande. Im Rande eine kleine beriebene Stelle.

285 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit offener Schrift und vor der Einfassung derselben mit den grossen Schriftzügen, mit vollem Rande.

286 Maria das Kind säugend unter dem Zelte. G. Reni p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem, äusserst seltenen Abdrucke vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. Mit wenig Papierrand, leicht stockfleckig.

287 Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend. Ego dormio etc. C. Allori p. qu. fol.
Schöner alter Druck.

G. Garavaglia.

288 Hagar und Ismael in der Wüste. F. Baroccio p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen.

289 David mit dem Haupte Goliaths. F. Barbieri p. gr. fol.
Schöner alter Druck mit vollem Rande. Leicht fleckig.

290 Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

291 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso, vor der Dedication, sehr selten.

292 Das Jesuskind von Johannes und zwei Cherubim verehrt. C. Maratti p. gr. qu. fol.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift.

293 Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck mit vollem Rande.

294 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit weniger Rand, in welchem eine kleine Beschädigung.

295 Ruhe auf der Flucht in Egypten. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck mit vollem Rande.

296 Die Madonna, nach dem Bilde von Vincenzo von San Gimignano. gr. fol.
Schöner Druck. Mit wenig Papierrand.

297 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von Schenk. Leicht fleckig und ohne Papierrand.

298 Maria mit dem Kinde in der Glorie, aus der Madonna di Foligno. Raphael p. fol.
Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Leicht fleckig.

299 Brustbild der Maria mit dem Sternenkranze. G. Reni p. fol.
Sehr schöner Druck.

300 Dasselbe anmuthige Blatt.

Ebenso, vor aller Schrift, sehr selten. Braun und mit wenig Papierrand.

301 Brustbild der Maria mit dem dunklen Kopftuche. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolce p. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

302 Die Himmelfahrt der Maria. Figurenreiche grosse Composition. G. Reni p. G. Garavaglia und F. Anderloni sc.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

303 Beatrice Cenci. Brustbild. G. Reni p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

304 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift, sehr selten.

305 Angebliches Portrait von Raphael, mit langem Haar, kleinem Bart und Klappenmütze. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, sehr selten.

306 L. A. Muratori, berühmter italienischer Gelehrter des 18. Jahrhunderts. fol.

Sehr schöner Druck vor aller Schrift.

F. Garnier.

307 La Vierge aux balances. L. da Vinci p. gr. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck.

308 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Lemaitre, sehr selten.

G. Geniani.

309 Kniestück der Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. C. da Sesta p. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Druck.

E. Giraud.

310 Der President Richardot mit seinem Sohne. P. Rubens (van Dyck?) p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den punktirten Künstlernamen.

A. Glaser.

311 Verkündigung Mariae. E. Deger p. qu. fol.

Vorzüglicher Druck.

312 Christus trägt das Lamm. J. Kehren p. Roy. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste nur mit den gerissenen Künstlernamen, auf chin Papier. Leicht stockfleckig.

313 Die Kreuzschleppung. P. Veronese p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck auf chin. Papier. Etwas berieben.

314 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Im Plattenrande etwas gebrochen.

W. F. Gmelin.

Sämmtliche Blätter in vorzüglichen Exemplaren.

315 Die schöne Landschaft mit der h. Familie auf der Flucht. Fuga in Egitto. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol.
Ein Hauptblatt. Mit einer kleinen beriebenen Stelle.

316 Die Ansicht der italienischen Seeküste im Abendlichte, vorn Acis und Galathea unter dem Zelte. Aci e Galatea. Idem p. Roy. qu. fol. Gegenstück.

317 Die heroische Landschaft mit Rinaldo und Armida. Rinaldo e Armida. G. Poussin p. Roy. qu. fol.

318 Die heroische Landschaft mit dem Monument. I sepolchri del Pussino. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

319 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, sehr selten.

320 Die grosse Sturmlandschaft. Jl temporale del Pussino. G. Poussin p. Roy. qu. fol.

321 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, sehr selten.

322 Die Landschaft mit dem Tempel der Venus. Templum Veneris. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

323 Die Landschaft mit der Wassermühle. Il molino di Claudio. Idem p. Roy. qu. fol.
Ein Hauptblatt.

324 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol.

325 Das Mare morto bei Neapel. Roy. qu. fol.

326 Veduta reale delle grandi Cascatelle di Tivoli. Die grossen Wasserfälle bei Tivoli. Roy. qu. fol.

327 Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli. Hauptansicht der grossen und kleinen Wasserfälle. Roy. qu. fol.

328 Les cascatelles de Tivoli. gr. qu. fol.

329 Vue des petites cascatelles avec la maison de campagne de mecene à Tivoli. gr. qu. fol.

330 La grotta di Nettuno à Tivoli. Die Grotte des Neptun zu Tivoli. gr. fol.

331 La cascata de Velino à Terni. Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. fol.

J. Godefroy.

332 Balthasar Castiglione. Brustbild. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck.

333 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

334 Portrait d'un modèle de Raphael. Brustbild einer jungen Römerin. J. Romano p. nach Raphael. fol.

Sehr schöner Druck.

335 Anderes weibliches Brustbild. Mit derselben Unterschrift. Gegenstück. Idem p. fol.

Ebenso.

R. Granara.

336 Der h. Joseph mit dem Christuskinde. C. Procaccini p. kl. fol.

Schön gestochenes Blatt in sehr schönem alten Druck.

R. Graves.

337 The Abbotsford family. Die Familie des Walter Scott in einer Landschaft. Im Hintergrunde Schloss Abbotsford. D. Wilkie p. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

J. Grébert.

338 Die schöne heroische Landschaft mit Diogenes. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift auf chin. Papier, vom Stecher handschriftlich bezeichnet.

339 Die Landschaft mit dem Waldbach. Lever du Soleil. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

Gaetano Guadagnini.

340 Maria mit einem Gebetbuch in der Hand vor einem Tische knieend, über ihr der Verkündigungsengel und Gott Vater. F. Barbieri p. Roy. fol.

Wirkungsvoll gestochenes Blatt in ausgezeichnetem épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit

einer handschriftlichen Dedication des Stechers: Prima prova d' Ettichetta in carta Chinese etc. Sehr selten.

C. A. Günther.

341 Die berühmte Waldlandschaft. J. Ruysdael p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

342 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift, mit vollem Rande. Leicht stockfleckig.

343 Die idyllische Landschaft mit dem Hirten und der nackten Hirtin. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Drucke vor aller Schrift. Im Rande ein kleiner Riss.

N. Guidetti.

344 Die Sibyllen. Raphael p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Druck.

C. Haldenwang.

345 4 Bl. Die berühmte Folge der Tageszeiten, schöne Landschaften mit biblischer Staffage. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.
Capitalfolge in sehr schönen Abdrücken vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler, mit vollem Rande. Aeusserst selten. Unbedeutend stockfleckig.

346 Die schöne heroische Landschaft mit Diogenes. N. Poussin p. qu. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

347 Wasserfall, nach Ruysdael. Erstes Blatt. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

348 Dasselbe trefflich gestochene Blatt.
Ausgezeichneter Subscriptionsabdruck mit der Adresse des Stechers. Sehr selten.

349 Wasserfall, nach Ruysdael. Zweites Blatt. gr. fol. Gegenstück.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

350 Dasselbe trefflich gestochene Blatt.
Ausgezeichneter Subscriptionsabdruck vor der Vollendung der Platte durch L. Schnell. Mit der Adresse der Wittwe Haldenwang.

351 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, äusserst selten.

352 Die Landschaft mit dem Bauernhaus an dem grossen Wasserfall. Idem p. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

353 2 Bl. Stürmische Seefahrt, zur Reise des Prinzen von Neuwied in Brasilien. 4. u. fol.

Schön und selten.

Ch. Heath.

354 Our Saviour healing the sick in the temple. Christus heilt den Kranken im Tempel. Figurenreiche Composition. B. West p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

James Heath.

355 Der Tod des Major Pierson. H. Singleton-Copley p. Roy. qu. fol.

Ein Hauptblatt des Stechers in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift nur mit den gerissenen Künstlernamen, sehr selten. Im Rande ein Risschen.

356 Portrait of Titian's daughter. Halbfigur der Tochter Tizians, welche auf einer Schale ein Schmuckkästchen emporhält. Tizian p. fol.

Vorzüglicher alter Druck auf chin. Papier. Sehr selten.

357 Dasselbe schöne Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit offner Schrift, ebenso. Ohne Plattenrand.

L. P. Henriquel-Dupont.

358 Mariage mystique de saint Catherine. Die Verlobung der h. Catharine. Correggio p. Roy. fol.

Capitalblatt in schönem Druck.

359 Christus tröstet die Mühseligen und Beladenen. Ary Scheffer p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, sehr selten.

360 Die Abdankung Gustav Wasa's. Figurenreiche Composition. L. Hersent p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift mit Nadelproben im Plattenrand. Aeusserst selten.

361 Lord Strafford vor seiner Hinrichtung, vom Bischof Laud gesegnet. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

362 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier.

C. E. Ch. Hess.

363 Die Anbetung der h. drei Könige. J. van Eyck p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck, mit den Druckernamen Durand und Sauvé.

364 La Sta. Famiglia, nach Raphael's Bilde in München. fol.

Schöner alter Druck.

365 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

366 Die Madonna mit der Lilie. C. Dolce p. fol.

Schöner und seltener Druck vor aller Schrift. Mit wenig Papierrand.

367 Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. gr. fol.

Schöner und seltener Druck mit Nadelschrift. Fleckig.

368 Das jüngste Gericht. P. Rubens p. Roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Drucke vor aller Schrift. Sehr selten.

369 Der h. Hieronymus in ganzer Figur, schreibend. Raphael (J. Palma) p. fol.

Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

370 The quack doctor. Der Quacksalber. G. Dow p. Roy. fol.

Hauptblatt des Stechers in schönem und seltenen alten Abdruck mit der englischen Adresse. Im Rande ein Risschen.

371 Goethe, Brustbild. G. von Kügelgen p. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift.

A. Hoffmann.

372 Hagar und Ismael. E. Steinbrück p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

373 Die Wiedererkennung Josephs. P. von Cornelius inv. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

374 Die Madonna mit dem Kinde, dem heil. Hieronymus und Franziscus. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck auf chin. Papier.

375 Die Madonna mit dem Becken. G. Romano p. gr. fol.

Ebenso.

376 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift, selbst vor dem Namen des Stechers, mit den Wassertropfen auf dem Körper des Kindes. Aeusserst selten. Ohne Papierrand.

377 Die Hussitenpredigt. C. F. Lessing del. qu. fol.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

378 Die Entführung. Idem del. qu. fol.
Schöner Druck.

379 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

380 Die Kirchgängerin. Kniestück eines Mädchens in altdeutscher Tracht. L. Blanc p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

381 Das Blumenmädchen. E. Magnus p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

382 Ulrike, Schwester Friedrich des Grossen, Königin von Schweden, Brustbild. A. Pesne p. fol.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, sehr selten.

Th. Holloway.

383 The death af Ananias. Der Tod des Ananias. Wie die Folgenden nach Raphael's berühmten Cartons, ehemals in Hamptoncourt, jetzt im Kensington Museum. Roy. qu. fol.
Meisterblatt des Grabstichels wie die Folgenden, in vorzüglichem Abdrucke auf chin. Papier. Im Rande leicht stockfleckig.

384 The miraculous draught. Der wunderbare Fischzug.
Ebenso, ebenso. Etwas stockfleckig.

385 Paul preaching at Athens. Paulus predigt zu Athen.
Ebenso, ebenso. Ebenso.

386 Elymas the sorcerer struck with blindness. Die Erblindung des Elymas.
Ebenso, ebenso. Etwas stockfleckig.

387 Peter und John healing the lame man at the beautiful gate of the temple. Die Heiligen Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels.
Ebenso, ebenso. Stockfleckig.

388 Paul and Barnabas rejecting the sacrifice at Lystra. Das Opfer zu Lystra.
Ausgezeichneter, noch früherer Abdruck auf chin. Papier.

389 Christ's charge to Peter. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel.
Ebenso, ebenso. Etwas stockfleckig.

Ch. Jeanneret.

390 La cène. Das heilige Abendmahl. Raphael p. qu. fol.
Schöner Druck, selten.

S. Jesi.

391 Ripudio di Agar. Die Verstossung der Hagar. F. Barbieri p. gr. qu. fol.
Sehr guter Druck mit vollem Rande, selten.

392 Die Madonna Tempi. Raphael p. fol.
Vorzüglicher alter Druck, ebenso.

393 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers auf chin. Papier. Aeusserst selten. Im Rande ein kleiner Fleck.

394 La Madonna della cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Rande.

395 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck. Mit weniger Papierrand.

396 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rande, sehr selten.

397 La Vierge à la vigne. P. Delaroche p. gr. fol.
Schöner und seltener Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler etc.

398 L'amore materno. Eine Charitas. C. Cignani p. qu. fol.
Schöner Druck, selten.

399 Papst Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Ludovico de' Rossi. Raphael p. Roy. fol.
Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Druck.

400 Dasselbe Capitalblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler etc., auf chin. Papier.

401 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier, vom Stecher mit seinem Namen handschriftlich bezeichnet; äusserst selten. Das chin. Papier hat sich an einigen Stellen von der Unterlage gelöst.

402 Benvenuto Cellini, Brustbild. G. Vasari p. fol.
Sehr schöner alter Druck.

403 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor der Schrift, nur bezeichnet: Prova Pa. Jesi inc. Aeusserst selten.

404 G. Longhi, Kupferstecher, Brustbild. kl. fol.
Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

Wilhelm von Kaulbach.

Gest. den 7. April 1874.

405 Die Zerstörung Jerusalems. Nach dem berühmten Frescobilde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin, wie die Folgenden. H. Merz sc. Imp. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck auf chin. Papier. Etwas stockfleckig.

406 Das Zeitalter der Reformation. E. Eichens sc. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift auf chin. Papier, welches neu aufgezogen ist.

407 Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. Idem sc. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste nur mit den Künstlernamen.

408 Homer und die Griechen. Idem sc. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

409 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen.

410 Der Babelthurm. Idem sc. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

411 Dieselbe Composition, mit der Unterschrift: Die Völkerscheidung. J. Thäter sc. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck.

412 Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chin. Papier.

413 Die Hunnenschlacht. L. Jacoby sc. Roy. qu. fol.
Schöner épreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen.

414 Dieselbe Composition. Der berühmte Stich von J. Thäter. gr. qu. fol.
Schöner alter Druck. Im Rande etwas beschädigt.

415 Derselbe Stich.
Ausgezeichneter alter Druck auf chin. Papier.

416 Isis. H. Sachs sc. gr. fol.
Schön wie die Folgenden.

417 Venus. G. Seidel sc. gr. fol.
418 Moses. A. Hoffmann sc. gr. qu. fol.
419 Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift auf chin. Papier. Fleckig.

420 Solon. Idem sc. gr. qu. fol.
Épreuve d'artiste vor aller Schrift.

421 Die Sage. L. Jacoby sc. gr. qu. fol.
Épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chin. Papier.

422 Die Architectur. A. Teichel sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers.

423 Die Malerei. P. Habelmann sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

424 Macbeth und die Hexen. Aus des Künstlers Shakespeare-Galerie. E. Eichens sc. gr. qu. fol.
Schöner Druck. Etwas stockfleckig.

425 Macbeth lässt sich die Rüstung anlegen. A. Hoffmann sc. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

426 Lady Macbeth nachtwandelnd. L. Jacoby sc. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

427 Ferdinand und Miranda. Aus Shakespeare's Sturm. E. Schäffer und C. Gonzenbach sc. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

428 Stephano, Trinculo und Caliban. Ebendazu. Idem sc. gr. fol.
Ebenso.

429 Göthe in Frankfurt auf dem Eise. Zu des Künstlers Göthe-Galerie, wie die Folgenden. L. Raab sc. fol.
Sehr schöner Druck.

430 Friederike von Sesenheim. A. Schultheis sc. fol.
Ebenso, vor der Schrift auf chin. Papier.

431 Lotte den Geschwistern das Brod schneidend. L. Raab sc. fol.
Schöner Druck.

432 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck vor der Schrift.

433 Adelheid beim Schachspiel. H. Sachs sc. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

434 Gretchen zur Kirche gehend. E. Mandel sc. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

435 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso

436 Gretchen vor der Mater dolorosa. H. Sachs sc. fol.
Schöner Druck.

437 Helena in Faust's Umarmung. F. Weber sc. fol.
Ebenso.

438 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso.

439 Eugenie, aus der natürlichen Tochter. R. Stang sc. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

440 Iphigenie und Orest. E. Schäffer sc. fol.
Ebenso, ebenso.

441 Dora. C. Preisel sc. fol.
Schöner Abdruck.

442 Egmont und Clärchen. H. Merz sc. gr. fol.
Schöner alter Druck.

443 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck auf chin. Papier.

444 7 Bl. Darstellungen zu Werther, Meister, Egmont, Iphigenie, Faust und Götz, zu einer illustrirten Ausgabe von Göthe's Werken. Finden, Phillibrown, Steifensand etc. sc. kl. fol.
Schöne Drucke, selten.

445 2 Bl. Darstellungen aus der Jungfrau von Orleans und Wilhelm Tell, zu einer illustrirten Ausgabe von Schiller's Werken. R. Rahn und C. Müller sc. kl. fol.
Ebenso.

446 Kampf der Sachsen und Franken. J. Thäter sc. Roy. qu. fol.
Schöner Druck.

447 Gruppe aus derselben Composition. Stecher unbekannt. kl. qu. fol.
Chin. Papier.

448 Poesie und Liebe. J. Felsing sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

449 Melpomene. Kniestück. E. Stölzel sc. 4.
Selten.

450 Dasselbe Blatt.
Chin. Papier.

451 Der Verbrecher aus verlorener Ehre. C. Gonzenbach sc. Roy. qu. fol.
Schöner Druck.

452 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor der Schrift auf chin. Papier, bez. vierter Probedruck.

453 Das Narrenhaus. H. Merz sc. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck. Leicht brüchig.

454 Dasselbe berühmte Blatt.
Ebenso. Ebenso, leicht stockfleckig.

455 12 Bl. der trefflichen Darstellungen zu Reinecke Fuchs. R. Rahn und A. Schleich sc. kl. fol.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt fleckig.

F. Keller.

456 Christus findet das verlorene Lamm. E. Steinle del. gr. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

457 Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

J. Keller.

458 Madonna di San Sisto. Raphael p. Imp. fol.
Das Hauptwerk des Stechers. Capitalblatt in ausgezeichnetem épreuve de remarque mit der weissen Spitze der Tiara, vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, nur mit dem Trockenstempel der Verleger, auf chin. Papier. Ein Prachtexemplar.
Der Ladenpreis war 400 Thlr.

459 Regina coeli. Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde auf Wolken sitzend, nach E. Deger's Bilde in der Capelle des Grafen Spee zu Helldorf. Roy. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck, nur mit dem Wappen und der Dedication. Im Rande etwas berieben.

460 Regina coeli. Maria als Himmelskönigin auf Wolken stehend. Idem p. gr. fol.
Schöner Druck.

461 Dasselbe schöne Blatt.
Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Sehr selten. Mit wenig Papierrand.

462 Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

463 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier.

464 Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

465 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.

466 Die Disputa oder der Streit der Kirchenväter über das Sakrament. Raphael p. Grösstes imp. qu. fol.

Herrliches Capitalblatt in prachtvollem ersten Abdruck mit dem Adler im weissen Felde des Wappens und vor der Retouche. Sehr selten. Die Platte wurde beim Brande des Akademie-Gebäudes in Düsseldorf vernichtet.

F. Knolle.

467 Die Madonna in Söder. A. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Druck.

468 Dasselbe schöne Blatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift, selbst vor der Bordüre.

469 Der Zinsgroschen. Tizian p. fol.

Vorzüglicher Druck mit dem Namen des Druckers Altmayer, auf chin. Papier.

470 Sancta Caecilia. Die h. Caecilia die Orgel spielend. C. Dolce p. gr. fol.

Schöner Druck. Mit wenig Papierrand.

471 Die Magdalena des Correggio. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

472 Othello seine Thaten erzählend. Th. Hildebrandt p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift.

473 Der Frühling. Junge Bäuerin mit einem Kinde auf der Schulter in einer Landschaft. B. Plockhorst p. gr. fol.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem épreuve de remarque mit dem weissen Blatte, vor aller Schrift.

A. Krüger.

474 Madonna del Cardellino. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck auf chin. Papier.

475 Christus das Kreuz tragend. Et levabit signum etc. B. Luini p. fol.

Sehr schöner alter Druck mit der ersten, lateinischen Unterschrift.

476 Sofronia e Olindo. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. F. Overbeck inv. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck mit handschriftlicher Dedication des Stechers.

477 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier.

J. Landseer.

478 Alpine mastiffs. Zwei Hunde vom grossen St. Bernhard bei einem von einer Lawine verschüttetem Reisenden. E. Landseer p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

Th. Landseer.

479 Brae-Mar. Der schreiende Edelhirsch und die Hindinen auf der Bergspitze. Nach einem capitalen Bilde von E. Landseer. Imp. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck mit offener Schrift. Im Rande ein Risschen.

480 The stag at bay. Der im Wasser von Hunden gestellte Edelhirsch. Idem p. Imp. qu. fol.

Ein Hauptblatt, ebenso. Im Rande ein Fleckchen.

481 Highland nurses. Der verwundete Edelhirsch und die Hindinen auf der Bergspitze. Idem p. Imp. qu. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift. Ebenso.

482 3 Bl. Deer stalking in the highlands. The last scene, todter Hirsch. Watching the body, ein Schotte mit Hund bei erlegtem Hirsch. The combat, kämpfende Hirsche. Idem inv. gr. qu. fol.

Schöne Blätter in sehr schönen Drucken.

483 The twins. Landschaft mit liegendem Schaf und Lämmern und zwei grossen Schäferhunden. Idem p. Imp. fol. Gegenstück zu Nr. 685.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdrucke mit offener Schrift.

484 The larder invaded. Hund und Katze im Wildpretkeller. Idem p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

C. Lasinio.

485 32 Bl. Die Werke der Quatrocentisten, oder die Werke altflorentinischer Meister in Florenz. Nach den berühmten Frescobildern von Taddeo Gatti, Ghirlandajo, Giotto, Filippo Lippi, Masaccio, Masolino u. A. in den Kirchen Sta. Maria Novella, del Carmine, Sta. Croce etc. in Florenz. gr. qu. fol.

Vorzügliches Exemplar dieser schönen und seltenen Folge.

486 5 Bl. derselben Capitalfolge.

Schöne Drucke. Etwas stockfleckig.

J. N. Laugier.

487 St. Anne, la Vierge et l'enfant Dieu. Maria mit dem Kinde und die h. Anna in einer Landschaft. L. da Vinci p. gr. fol.

Schöner Druck.

488 Le Zéphyr. Zephyr sich über den Wassern schaukelnd. Prudhon p. gr. fol.

Schöner alter Druck.

J. Lazzarini.

489 2 Bl. Justizia, Mansuetudo. Die Gerechtigkeit, die Demuth. Allegorische Figuren. Raphael p. gr. fol.

Schöne Drucke.

N. Lecomte.

490 Mater castissima. Maria mit dem Kind und Johannes. Francia p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck, mit erster Adresse.

491 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

492 Dasselbe Blatt.

Schöner épreuve d'artiste vor aller Schrift, äusserst selten.

A. Lefèvre.

493 Immaculée Conception. Maria auf dem Halbmonde in Wolken von Engeln umgeben. E. Murillo p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wie er selten vorkommt.

494 Dasselbe Capitalblatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Namen der Künstler. Prächtiges Exemplar, äusserst selten.

495 Jeanne d'Arragon, vice reine de Sicile. Brustbild. Raphael p. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck.

496 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

497 Dasselbe Blatt.

Schöner épreuve d'artiste vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen auf chin. Papier. Etwas stockfleckig.

N. A. Leisnier.

498 M. A. Raimondi, berühmter Kupferstecher. Brustbild. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

499 La Fornarina, Raphaels Geliebte. Raphael p. fol.

Guter Abdruck vor der Schrift. Ohne Papierrand.

J. M. Leroux.

500 La Vierge aux anges. Die Madonna in der Engelsglorie. E. Murillo p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem, sehr seltenen Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc.

501 Johanna von Aragonien, Vice-Königin von Egypten. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck, mit den Druckernamen von Durand und Sauvé.

502 Dasselbe Blatt.

Schöner, sehr seltener épreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit den punktirten Künstlernamen auf chin. Papier.

503 Leonardo da Vinci, Brustbild. Se ipse p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und vor den Namen in der Tablette, sehr selten.

A. Leroy.

504 Der Rückzug des Attila. Nach einer Handzeichnung Raphaels. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Facsimilestich in schönem Druck, auf chin. Papier.

Ch. G. Lewis.

505 The card players. Dorfstube mit Kartenspielern. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

506 The village festival. Ländliches Fest im Hofe einer englischen Landschenke. Idem p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

507 The first leap. Landschaft mit einem Knaben auf einem Ponny, welches über einen Baumstamm setzt. E. Landseer p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck.

F. C. Lewis.

508 The Lovely Sisters. Zwei reizende Kinderköpfchen in Lebensgrösse. In Handzeichnungsmanier. Th. Lawrence del. gr. fol.

Hübsches Blatt in schönem Druck auf chin. Papier.

F. Lignon.

509 Die h. Caecilia mit der Geige. Domenichino p. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

510 Louis Philipp, König von Frankreich in ganzer Figur stehend. L. Dupré p. Roy. fol.
Vorzüglicher Druck.

G. Longhi.

511 Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Anderloni und Longhi sc. gr. fol.
Schöner alter Druck.

512 Lo Sposalizio. Die Vermählung der Jungfrau Maria. Raphael p. Imp. fol.
Meisterblatt des Stechers in schönem wohlerhaltenen Abdruck.

513 Dasselbe Capitalblatt.
Vorzüglicher Subscriptionsabdruck vor der Inschrift am Tempel, mit der eingeschriebenen Nummer 100. Mit dem Namen des Druckers Bardi und den beiden Stempeln des Stechers. Von grosser Seltenheit. Mit einem Sammlerstempel im Unterrande.

514 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, d. h mit den vier italienischen Versen in Nadelschrift und den Künstlernamen. Aeusserst selten. Mit 25—30 Mm. Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

515 Madonna del velo. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde, neben ihr Johannes. Raphael p. Longhi's letzte Platte, vollendet von Toschi. gr. fol.
Schöner alter Druck, mit vollem Rande.

516 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den vier Künstlernamen in gerissener Schrift. Sehr selten.

517 Dasselbe Blatt.
Aeusserst seltener Abdruck vor der Vollendung von Toschi, vor aller Schrift nur mit dem Trockenstempel Longhi's, mit vollem Rand.

518 Die heilige Familie in Neapel. Nunc ego mitto te etc. Idem p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

519 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit einer Zeile Nadelschrift, mit den Künstlernamen etc. Von grosser Seltenheit.

520 La Madonna del lago. Die Madonna mit den beiden Kindern in einer Landschaft. L. da Vinci inv. gr. fol.

Schönes Blatt in schönem alten Druck, mit vollem Rande.

521 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher früher Abdruck mit den italienischen Versen, sehr selten.

522 Die Ruhe der heiligen Familie in Egypten. C. Procaccino p. fol.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, sehr selten.

523 Joseph mit dem Jesuskinde auf den Armen. G. Reni p. 4.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift. Sehr selten.

524 Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Sehr selten.

525 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift und mit der Stichwunde auf der linken Seite Christi. Aeusserst selten.

526 Mater pulchrae dilectionis. Brustbild der Maria mit dunklem Kopftuche. C. Dolce p. fol.

Schöner alter Druck.

527 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

528 Der barmherzige Samariter. Rembrandt p. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, sehr selten. Leicht stockfleckig.

529 St. Hieronymus. Brustbild. D. Crespi p. 4.

Schöner alter Druck.

530 La Maddalena del Correggio. Die büssende Magdalena in der Einöde. A. Correggio p. gr. qu. fol.

Schöner Druck mit vollem Rande, selten.

531 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher alter Druck auf dünnes Papier, von grosser Seltenheit.

532 Galathea auf der Muschel. Candidior folio nivei etc. F. Albani p. gr. fol.

Hauptblatt in schönem Druck, mit vollem Rande.

533 Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Amors. G. Reni p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck mit der ersten Unterschrift: Musicen, seu Platonicam Legum etc. Sehr selten.

534 Pan und Syrinx. qu. fol.
Schöner alter Druck.

535 Lady Burghers mit ihrem Kinde. Le delizie materne. Th. Lawrence p. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem alten Druck.

536 Brustbild eines Greises, gen. der Weisse. Rembrandt p. fol.
Schöner und seltener Druck vor der Schrift, auf loses chin. Papier.

537 Brustbild eines Negers, gen. der Schwarze. Gegenstück. fol.
Sehr schöner alter Druck, wie die Folgenden.

538 Der stehende Orientale in ganzer Figur. Rembrandt p. fol.

539 Borgomastro Olandese. Kniestück eines vornehmen Mannes. Idem p. fol.

540 Der Mann mit Buch und Stock, Kniestück. fol.

541 Frauenköpfchen mit frisirtem Haar. G. Dow p. 8.

542 Rembrantii effigies. Brustbild Rembrandts. Se ipse p. fol.
Guter Druck.

543 Portrait de Rembrandt. Se ipse p. fol.
Schöner Druck. Ohne Rand.

544 Michel Angelo Buonaroti, Brustbild. fol.
Vorzüglicher Druck. Ebenso.

545 Georgius Washington, Brustbild. fol.
Vorzüglicher Druck mit offener Schrift, sehr selten. Ebenso.

546 Bonaparte in der Schlacht bei Arcole mit Fahne und Säbel. Le Gros. gr. fol.
Schöner alter Druck, sehr selten.

547 Napoleon I. Kleines Brustbild. fol.
Sehr schöner Druck.

548 Baron von Brudern. fol.
Ebenso.

G. Longhi, P. Caronni und G. Cozzi.

549 2 Bl. Filosofo in contemplazione und Filosofo in meditazione. Rembrandt p. qu. fol.
Sehr schöne alte Drucke. Etwas faltig.

G. Longhi und G. Marri.

550 Die Madonna mit dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Drucke.

551 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck mit offener Schrift, sehr selten.

552 Dasselbe Blatt.

Erster Abdruck der Platte in ihrer Vollendung durch Marri, vor Longhi's Ueberarbeitung, mit der Dedication an den Grafen Orloff. Aeusserst selten. Etwas fleckig.

553 Der Johannesknabe in der Wüste. Post me veniens etc. A. Caracci p. qu. fol.

Schöner alter Druck. Etwas faltig.

G. Lüderitz.

554 Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier.

P. Lutz.

555 La Madonna di San Francesco di Correggio. Die Madonna des h. Franziscus. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck auf chin. Papier. Unbedeutend beschädigt.

556 Dasselbe Blatt.

Schöner, sehr seltener Abdruck mit dem Titel in grosser gerissener Schrift. Leicht stockfleckig.

E. Mandel.

557 La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in prachtvollem épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit Mandel's Namen in gerissener Schrift, auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Sehr selten.

558 La Madonna Colonna. Idem p. fol.

Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Adresse.

559 Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr gutem Druck.

560 Dasselbe Blatt.

Schöner, sehr seltener Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier. Von einer Künstlerhand an einigen Stellen mit Tusche übergangen.

561 Der Krieger mit seinem Kinde. Th. Hildebrand p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck von seltener Schönheit. Mit vollem Rande.

562 La vedova. Die Fischerwittwe am Strande. L. Robert p. gr. fol.

Schöner Druck vor der Schrift.

563 La Bella di Titiano, Kniestück. Tizian p. gr. fol.

Épreuve d'artiste vor der Schrift nur mit dem gerissenen Namen des Stechers und der Jahreszahl, auf chin. Papier. Abdruck von erster Schönheit, mit vollem Rande. Ein Prachtexemplar.

564 Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy, Halbfigur. W. Hensel del. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier. Leicht stockfleckig.

D. Marchetti.

565 Die Madonna auf dem Throne von vier Heiligen umgeben. Nach einem Hauptbilde des Perugino. Imp. fol.

Schönes und seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck.

566 Die heilige Dreieinigkeit. Nach Raphael's Fresco in San Severo in Perugia. Imp. qu. fol.

Hauptblatt in schönem épreuve d'artiste vor aller Schrift. Sehr selten.

567 Antonio Allegri da Correggio. Brustbild mit der Gruppe der Grazien. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Ohne Plattenrand.

G. Marri.

568 Madonna detta la Perla. Heilige Familie gen. die Perle. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck mit vollem Rande, selten.

569 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift nur mit dem Wappen. Sehr selten.

A. L. Martinet.

570 Derniers honneurs rendus aux Comtes d'Egmont et de Horn. Die Schützengilde von Brüssel vor den Leichen der Grafen Egmont und Horn. L. Gallait p. gr. qu. fol.

Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Im Rande leicht beschädigt

571 Charles I. Der gefangene König Carl I. von England von den Wachen verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck. Im oberen Rande ein Riss.

572 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers. Auf chin. Papier, sehr selten.

Claude L. Masquelier.

573 La Vierge dite la Madonna del palazzo Colonna. Raphael p. fol.
Schöner alter Druck.

574 Die Grablegung Christi. Idem p. Roy. fol.
Hauptblatt in schönem, sehr seltenen Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler etc. auf chin. Papier.

R. U. Massard.

575 Sainte Cécile. Die h. Caecilia hört die Musik der Engel. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Drucke mit vollem Rande.

576 Brustbild Napoleons in der Art eines antiken Reliefs. Bellator summus etc. Bouillon del. kl. fol.
Vorzüglicher Druck.

P. Mercury.

577 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Die h. Amalie mit ihren Frauen im Gebet vor einem Altare. P. Delaroche p. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier.

578 Dasselbe ausserordentlich ausgeführte Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, auf chin. Papier. Sehr selten.

579 Madame Franc. d'Aubigny Marquise de Maintenon. Petitot p. 4.
Schönes Blatt in sehr seltenem Druck vor aller Schrift. Das Papier etwas bestaubt.

H. Merz.

580 Das jüngste Gericht. P. von Cornelius p. Roy. fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdrucke mit offener Schrift auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

581 Die Zerstörung von Troja. Idem p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner, sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

582 Die Nacht. Idem p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

Antonio Morghen.

583 Mater purissima. Die Madonna Tempi. Raphael p. fol.
Sehr schöner Druck mit offener Schrift, selten. Leicht stockfleckig.

584 Maria mit dem Kinde an der Brust und dem brennenden Herzen in der Hand. Olli leata etc. C. Dolce p. fol.
Schöner Druck.

585 Johannes mit dem Christuskinde. Qui custos est etc. G. Reni p. fol.

Ebenso.

586 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfiguration. Raphael p. Anton und Raphael Morghen sc. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Mit wenig Papierrand.

587 Der schlafende Endymion. F. Barbieri p. fol.

Schöner Druck.

Guglielmo Morghen.

588 Die Ruhe der heiligen Familie. Ecce angelus Domini etc. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Schöner Druck, selten.

589 Die Verlobung der h. Catharina. A. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

590 Die h. Caecilia mit der Geige. G. Reni p. fol.

Schöner Druck.

591 Eine Heilige und Priester heilen Blinde mit heiligem Oele. Domenichino p. fol.

Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.

Raphael Morghen.

Vorzügliche reichhaltige Auswahl aus dem Werke des berühmten Stechers.

592 Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. Das Bild im Escurial. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck mit vollem Rande, selten.

593 Die heilige Familie von Engeln bedient. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Druck. Im Rande berieben und fliegenfleckig.

594 Die Madonna della Sedia. Raphael p. fol.

Schöner Druck mit Nicola de Antonj's Adresse.

595 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit der Adresse von Pagni und Bardi, sehr selten. Mit einigen unbedeutenden Wurmlöchern und Wasserflecken.

596 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Zeile der Dedication, den Künstlernamen etc. in Nadelschrift, und mit dem Wappen. Aeusserst selten.

597 Die kleine Madonna della Sedia. Idem p. Morghen's letzte Arbeit. 4.

Vorzüglicher Druck.

598 Die Madonna mit dem Stieglitz. Mater pulcrae Dilectionis. Idem p. gr. fol.
Guter Druck mit vollem Rande.

599 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit einem leichten gelben Fleck.

600 Maria bei dem schlafenden Kinde. Parce somnum rumpere. Tizian p. qu. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

601 Die Madonna des Granducca. Raphael p. fol.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

602 La Madonna col bambino. A. del Sarto p. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, sehr selten.

603 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, sehr selten. Der Plattenrand verschnitten.

604 Mater divinae gratiae. Maria das Kind säugend. B. Garofalo p. fol.
Schöner Druck.

605 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener Druck mit offener Schrift.

606 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck vor der Schrift, sehr selten.

607 Madonna col bambino. A. Caracci p. 4.
Schöner Druck.

608 Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. Ego dormio etc. P. Rubens p. gr. fol.
Schöner alter Druck vor der Bedeckung, selten.

609 Die Madonna del sacco. A. del Sarto p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Rande.

610 Salvatore. Kleines Brustbild des Jesusknaben. C. Dolce p. 4.
Schöner alter Druck.

611 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift und vor der Bordüre, äusserst selten.

612 Brustbild Christi. Tres sunt etc. L. da Vinci p. fol.
Schöner Druck.

613 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift, sehr selten, mit vollem Rande.

614 Christus die Wundmale zeigend. Sic Deus etc. C. Dolce p. fol.
Schöner alter Druck. Leicht fleckig.

615 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, sehr selten.

616 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfiguration. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Drucke, wie er selten vorkommt. Im Rande wenige unbedeutende Fleckchen.

617 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter Subscriptionsabdruck mit der eigenhändigen Unterschrift des Stechers: N: Centoquarantauna Raff. Morghen (No. 141). Diese frühesten Drucke sind von grosser Seltenheit.

618 Das heilige Abendmahl. Amen dico vobis. Nach L. da Vinci's berühmtem Fresco in Mailand. Roy. qu. fol.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck vor dem Komma.

619 Dasselbe Capitalblatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck vor dem Komma, vor dem Punkt unter dem R des Namens Raphael, und vor der Retouche Ein ganz vorzügliches Exemplar.

620 Dasselbe Capitalblatt.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit der Dedication und den Künstlernamen in Nadelschrift, und mit dem Wappen, von grösster Seltenheit und Kostbarkeit. Mit 25 Mm. Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. Die wenigen existirenden Abdrücke dieser Gattung sind sämmtlich auf kleines Papier gedruckt und besitzen nicht breiteren Rand, ein kleiner Theil desselben ist ergänzt.

621 Johannes der Täufer in der Wüste. Ego vox clamantis etc. G. Reni p. gr. fol.

Guter alter Druck.

622 Maria erscheint einer knieenden Frau. Nach dem Bilde von Caravaggio, in San Protaso in Piacenza. 8.

Sehr selten.

623 Suor Maria dell Incarnazione, von Engeln gen Himmel getragen. T. Matteini inv. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier, selten. Leicht fleckig.

624 Sainte Magdelaine, Brustbild. G. Reni p. 4.

Guter Druck, selten.

625 Juppiter Aegioeus. Brustbild nach einem antiken Relief. 4.

Schöner Druck.

626 Das Jagdfest der Diana. Domenichino p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

627 Aurora gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p. Roy. qu. fol.

Capitalblatt in gutem alten Abdruck mit viel Rand. Etwas fleckig.

628 Dasselbe Capitalblatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche, mit den sogenannten weissen Segeln. Sehr selten. Leicht stockfleckig.

629 Theseus auf dem Minotaurus. A. Canova inv. gr. fol.

Schöner Druck. Ebenso.

630 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner, sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

631 Aesculap und Hygiea. Nach antiken Elfenbein-Reliefs. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck, selten.

632 Die Charitas. A. Correggio p. gr. fol.

Sehr guter Druck, mit vollem Rande.

633 4 Bl. Die allegorischen Figuren der Theologie, Poesie, Philosophie und der Jurisprudenz, genannt die Facultäten. Raphael p. gr. fol.

Treffliche Folge in schönen alten Drucken mit vollem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

634 Dieselbe Capitalfolge.

Vorzügliche alte Abdrücke auf ein starkes Papier, wie sie selten vorkommen, mit breitem Rande.

635 Die Theologie. Aus derselben Folge.

Schöner alter Druck.

636 Die Poesie. Ebendaher.

Ebenso. Mit wenig Papierrand.

637 Die Cardinaltugenden. Idem p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck mit vollem breiten Rande. In diesem ein gelblicher Fleck.

638 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Druck, wie er selten vorkommt. Unbedeutend wasserfleckig.

639 La Poesia, auch Brustbild der Sappho genannt. C. Dolce p. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

640 Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit weniger Papierrand.

641 Homer, Büste. fol.

Vorzüglicher Druck. Leicht gebräunt, ohne Rand.

642 Odysseus, Brustbild. fol.
Ebenso. Ebenso.

643 Die Vermählung des Germanicus und der Agrippina. D. Delfrate inv. kl. fol. Zu: Le nozze del Conte Sanvitale etc.
Schöner Druck, äusserst selten.

644 Ein römischer Feldherr redet seine Krieger an. J. Grandjean inv. 4.
Vor der Schrift äusserst selten.

645 Angelika und Medoro. T. Matteini inv. gr. fol.
Durch die Behandlung der Carnation ausgezeichneter Stich in sehr schönem alten Druck. Mit wenig Papierrand.

646 Dasselbe schöne Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit vollem Rande, äusserst selten.

647 Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck desselben Zustandes. Mit weniger Papierrand.

648 Torquato Tasso, Brustbild. P. Ermini del. fol.
Vorzüglicher Druck mit offener Schrift, sehr selten.

649 Ariost, Brustbild. Idem del. fol.
Brillanter épreuve d'artiste vor aller Schrift auf loses chin. Papier. Leicht gebräunt.

650 Giovanni Boccaccio, Brustbild. V. Gozzini del. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

651 Dante, kleines Brustbild. 4.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, sehr selten. Leicht stockfleckig.

652 Madonna Laura, Brustbild. S. Memmi p. fol.
Schöner alter Druck mit vollem Rande.

653 Papst Leo X. Brustbild. Raphael p. fol.
Sehr schöner Druck mit offener Schrift. Ohne Papierrand.

654 Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. fol.
Schöner alter Druck mit vollem Rande.

655 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Druck mit offener Schrift, ebenso.

656 Raphael (Bindo Altoviti). Brustbild. Raphael p. fol.
Guter Druck.

657 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

658 Brustbild der Fornarina, Gegenstück. Idem p. fol.
Sehr guter Druck mit vollem Rande.

659 Halbfigur einer Nonne. fol.
Schöner Druck, sehr selten.

660 Francesco di Moncada in einer Landschaft zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.
Hauptblatt in schönem Druck mit breitem Rande.

661 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und vor der Kreuzschraffirung auf der Rüstung, äusserst selten. Ohne Nachtheil für die Schönheit des Abdruckes gewaschen.

662 Wilhelm II. von Oranien-Nassau, Brustbild. M. Miereveld p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, sehr selten.

663 Niccolo Macchiavelli. A. Bronzino p. 4.
Schöner Druck.

664 Philippo Neri. S. Tofanelli del. 4.
Guter Druck. Stockfleckig.

665 Francesco Guicciardini. Brustbild. 4.
Vorzüglicher Druck, mit vollem Rande.

666 Adeodato Turchi. Brustbild. F. Vieira p. fol.
Schöner Druck, ebenso.

667 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der dreizeiligen Unterschrift. Mit weniger Rand.

668 Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. A. Kauffmann p. Roy. fol.
Hauptblatt in gutem Druck. Leicht stockfleckig.

669 Ludwig XVI. Reliefportrait in Medaillon. 4.
Schöner Abdruck vor der Schrift, sehr selten.

670 Marie Louise und Carl Ludwig von Etrurien. Reliefportraits. qu. 4.
Sehr schön.

671 Napoleon I. im Krönungsornat. Brustbild. S. Tofanelli del. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

672 Franz I. von Oesterreich, Brustbild. fol.
Ebenso. Ohne Papierrand.

673 Das Grabmal Papst Clemens XIII. A. Canova inv. Imp. fol.
Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.

674 2 Bl. Pius VI. weiht den Sarcophag Carl III. S. Tofanelli del. fol. Dabei ein Probedruck.
Schön und sehr selten.

675 Vittorio Alfieri da Asti. Brustbild. F. X. Fabre p. kl. fol.
Schöner alter Druck.

676 J. Volpato, der Kupferstecher. A. Kauffmann p. fol.
Brillanter Druck.

677 Domenica Volpato Morghen. Eadem p. kl. fol.
Schöner alter Druck.

678 Raphael Morghen, Brustbild. Se ipse del. et sc. fol.
Ebenso.

679 Antonio Canova, der Bildhauer. P. Benvenuti p. kl. fol.
Ebenso.

680 Lady Hamilton als Thalia. A. Kauffmann p. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Namen der Malerin. Ohne Papierrand, etwas fleckig.

681 Fortunata Sulcher Fantastici. Brustbild. Eadem p. 4.
Schöner alter Druck.

682 Madame Fulger. Desgleichen. 4.
Ebenso.

683 Portrait des Arztes Atilio Zuccagnio, Reliefbrustbild auf einer Medaille, daneben der Revers derselben Medaille mit einer allegorischen Darstellung. fol.
Ebenso, sehr selten. Leicht gebrochen.

684 3 Bl. Das Portrait der Livia ab Auria Karapha, Brustbild in Medaillon. Unten: Liviaquae fuerat etc. Das Profilbildniss derselben nebst einer allegorischen Darstellung an einer Pyramide, vorn ein sitzender Genius und ein stehender Amor. Landschaft mit einem Genius welcher nach einem Monument deutet, mit der Inschrift: Fui pastorella anch' io. Fidelis Fischietti inv. kl. fol.
Schöne alte Drucke, unbeschrieben und von grösster Seltenheit.

Ch. Mottram.

685 The mothers. Landschaft mit Ziege und Mutterschaf mit Jungen vom Schäferhunde gejagt. E. Verboeckhoven p. Imp. fol. Gegenstück zu Nr. 483.
Schönes wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

686 The rescue. Ein grosser Hund bei einem im Schneesturm verschütteten Schaf. E. Landseer p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

C. Müller.

687 Die fetten Jahre. Nach Ph. Veit's berühmtem Fresco in der Casa Bartholdi in Rom. qu. fol.

Sehr schöner, sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

Friedrich Müller.

688 Adam und Eva oder der Sündenfall. Raphael p. fol.

Schöner Druck.

689 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Raphael p. Roy. fol.

Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck. Die Contoure des Kreuzes auf der Wappenkrone sind durch Striche ausgedrückt etc., wie in meinem Catalog vom 11. März 1872 ausführlich beschrieben. Nachzutragen ist, dass in diesem wie in dem vorhergehenden Abdrucke die Umrisse der Bogen der Krone z. Th. aus Punkten bestehen.

Nach meinen neueren Beobachtungen folgt nun ein Plattenzustand, welcher hier nicht vertreten ist. Darstellung, Wappen und Krone sind überarbeitet. Die Umrisse der Bogen der Krone sind nicht mehr aus Punkten, sondern durchaus aus festen Strichen gebildet. Die wagerechten Striche an der Lichtseite des Kronenreifes sind beinahe verschwunden, jene an der Schattenseite neu überstochen. In die Mitte des Kreuzes über der Krone ist ein Punkt gestochen.

690 Dasselbe Capitalblatt.

Ein auf den vorbeschriebenen folgender Zustand: Darstellung, Wappen und Krone wieder überarbeitet. Der kleine Schatten an der Lichtseite des Kronenreifes ist nicht mehr durch wagerechte, sondern durch senkrechte Striche ausgedrückt. Der Punkt im Kreuze wie oben. Der Hermelin des Mantels ist durchaus mit kleinen zarten Strichen bedeckt, welche viel enger, als in den früheren Zuständen, liegen. Der Querstrich aus den beiden t t im Namen Rittner ist verschwunden, und man kann denselben Rillner lesen.

Schönes Exemplar in vorzüglichem Drucke mit vollem Rande.

691 Der heil. Johannes in Entzückung. Domenichino p. gr. fol.

Ein Hauptblatt des Stechers in ausgezeichnetem alten Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Vorzügliches Exemplar mit vollem Rande.

Die hier ausgebotenen vier Exemplare dieses trefflichen Stiches zeigen ebensoviel verschiedene Plattenzustände. Von wesentlichen Kennzeichen eines jeden gebe ich im Folgenden eine möglichst genaue Beschreibung. Diese mag zu gleicher Zeit zur Richtigstellung der unser Blatt betreffenden unzulänglichen, z. Th. falschen Angaben dienen, welche Dr. A. Andresen im Archiv für die zeichnenden Künste 12. Jahrgang p. 37 ff. und im Handbuch für Kupferstichsammler II. p. 205 gemacht hat.

Der vorliegende Abdruck von 1808 hat die Schrift im Unterrande in der von Andresen angegebenen Weise. (Dass er die Dedication lauten lässt: Seinem Vater und Muster etc., statt Meister, ist wohl nur ein Druckfehler.) Die Worte: Da gerieth ich etc., sind kräftig schraffirt. Der aeussere Contour des Lichtreflexes im linken Auge ist geschlossen. An der rechten Schulter zeigt die offene Brust unter der auf dieselbe herabfallenden Haarlocke und dicht an dem dunkeln Gewande eine ganz weisse, noch nicht mit Punkten ausgefüllte Stelle. Von dem beschatteten

Stücke der Schriftrolle, welche zwischen dem Zeige- und Mittelfinger der linken Hand sichtbar wird, ist ein kleiner Theil nur mit einer Strichlage bedeckt. Die Kreuzschraffirung auf der aufrechtstehenden Hälfte des Buches reicht noch nicht durchweg bis an den Daumen der linken Hand. Die horizontale Querschraffirung, welche den Schatten links an dem Kelche ausdrückt, reicht nur bis an die linke Seite des Schwanzes der Schlange, nicht darüber hinaus.

692 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1812.

Die Platte ist überarbeitet. Der Name Dominichino ist in Domenichino abgeändert. Die Zeile: Imprimé à Paris par Ramboz, ist gänzlich ausgeschliffen. Die Dedication schliesst jetzt mit den Worten: Gewidmet von dem Verfasser. Der äussere Contour des Lichtreflexes im linken Auge ist offen, die früher weisse Stelle auf der Brust mit feinen Punkten gedeckt. Die drei oberen Schriftzeilen auf der aufrecht stehenden Hälfte des Buches sind durch andere Zeichen, als im Abdruck von 1808, gebildet. Die horizontale Schattenschraffirung der linken Seite des Kelches ist fortgesetzt und zu beiden Seiten des Schwanzes der Schlange sichtbar. Alle diese Veränderungen sind auch in den späteren Zuständen beibehalten. Dagegen sind in dem vorliegenden die oben beschriebenen Schraffirungen zwischen und neben den Fingern der linken Hand noch nicht weiter überarbeitet. Die kräftige Schraffirung der Unterschrift: Da gerieth ich etc., ist beinahe verschwunden; von den Umrissen der Buchstaben sind hauptsächlich nur die Schattenlinien sichtbar.

693 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, mit derselben Jahrzahl. Ohne Papierrand.

Die Platte ist etwas mehr überarbeitet. Diesen Zustand charakterisirt Folgendes: Der zwischen dem Zeige- und Mittelfinger der linken Hand sichtbare Theil der Schriftrolle ist nun ganz mit Kreuzschraffirungen bedeckt, die Kreuzschraffirung aber auf der aufrecht stehenden Hälfte des Buches reicht auch hier noch nicht durchweg bis an den Daumen der linken Hand. Die Unterschrift: Da gerieth ich etc., ist vollständig überstochen, die Buchstaben erscheinen weiss, und zeigen gar keine Querschraffirungen mehr.

694 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck, mit derselben Jahrzahl. Mit vollem Rande.

Die ganze Platte ist wirkungsvoll überarbeitet, der Abdruck erscheint glänzender und klarer als die früheren. Die Kreuzschraffirung auf der aufrechtstehenden Hälfte des Buches reicht nun durchweg bis an den Daumen der linken Hand.

Johann Friedrich Müller.

695 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. F. Solimena p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

696 Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Druck

697 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.

J. G. von Müller.

698 Loth mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit dem Wappen und dem Titel in Nadelschrift.

699 Die heilige Catharina und zwei Engel. L. da Vinci p. fol.
Sehr schöner und seltener Druck mit Nadelschrift. Etwas wasserfleckig.

700 Dasselbe schöne Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift auf chin. Papier.

701 La nymphe Erigone. R. Jollain p. fol.
Schöner alter Druck. Etwas stockfleckig.

702 Die Büste des Achilles, nach der Antike. fol.
Schöner Druck, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

703 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

704 Alexandre vainqueur de soi-même. Alexander der Grosse übergiebt dem Apelles die schöne Campaspe. G. Flink p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Sehr selten.

705 Die Schlacht zu Bunkers-Hill bei Boston. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Capitalblatt des Meisters in brillantem Abdrucke vor der Schrift, nur mit dem grossen Namen des Stechers. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.

706 La tendre mère. Des Künstlers Gattin mit ihrem Sohne Friedrich. F. Tischbein p. fol.
Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Papierrand.

707 Louis Seize. Ludwig XVI. in ganzer Figur stehend, im Krönungsornate. Duplessis p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

708 Jerôme Napoleon, König von Westphalen. Kinson p. fol.
Sehr schöner Druck.

709 Elisabeth Vigée Le Brun, Malerin. Se ipse p. gr. fol.
Prächtig gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift, von grosser Seltenheit.

710 A. Graf, Maler. Se ipse p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

711 J. G. Wille, Kupferstecher. J. B. Greuze p. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

712 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

713 Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol.

Vorzüglicher Druck, nur mit dem Namen des Dargestellten, sehr selten. Im Rande unbedeutend beschädigt.

714 Friedrich von Schiller. A. Graff p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit offner Schrift, die Künstlernamen gerissen. Aeusserst selten.

H. Ch. Müller.

715 Le petit Saint Jean. Halbfigur des kleinen Johannes mit einem Lamme. B. Luini p. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift, sehr selten.

716 Diana und Endymion. M. Langlois p. gr. fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Stempelnummer 66, auf chin. Papier.

G. Nordheim.

717 Madonna di San Sisto. Raphael p. Imp. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc. auf chin. Papier.

J. Pavon.

718 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfiguration. Raphael p. Roy. fol.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier. Ohne Plattenrand.

719 Mater amabilis. Die betende Maria. Grosses Brustbild. Sassoferrato p. Roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. Etwas stockfleckig und berieben.

720 La comunione di S. Girolamo. Die Communion des h. Hieronymus, nach dem berühmten Bilde von Domenichino. Imp. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift, sehr selten. Etwas stockfleckig.

A. Perfetti.

721 Die Geburt der Maria. Nach dem herrlichen Frescogemälde des A. del Sarto in Florenz. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem und seltenen Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit viel Rand.

722 Presentazione al Tempio. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, sehr selten.

723 Dasselbe schöne Blatt.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift, äusserst selten. Leicht fleckig.

724 Die Madonna des Lord Cowper. Dilectus meus etc. Raphael p. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

725 Sibilla Samia, Halbfigur. F. Barbieri p. gr. fol.

Ebenso.

726 Sibylla Cumaea, Desgleichen. Domenichino p. gr. fol.

Ebenso, mit Bardi's Adresse in offener Schrift, selten. Etwas gebräunt und ohne Papierrand.

727 Sibilla Persica, Desgleichen. F. Barbieri p. gr. fol.

Sehr schöner épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

728 Sibilla Persica, Brustbild. G. Reni p. fol.

Vorzüglicher Druck.

729 La sibilla, desgleichen. Domenichino p. fol.

Ebenso.

730 La Bella di Tiziano. Nach Tizian's Bilde im Pallast Pitti in Florenz. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier.

731 Dasselbe treffliche Blatt.

Ausgezeichneter épreuve de remarque mit den weissen Kettengliedern, vor aller Schrift auf chin. Papier, mit vollem breiten Rande. Aeusserst selten.

732 La Bella di Tiziano. Nach Tizian's Bild in der Galerie Sciarra-Colonna in Rom. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

733 Dasselbe treffliche Blatt.

Vorzüglicher épreuve de remarque mit der weissen Kette, vor aller Schrift auf chin. Papier, mit breitem Rande. Aeusserst selten. Im Rande ein ganz leichtes Fleckchen.

R. Persichini.

734 Die Darstellung im Tempel. Ecce positus est etc. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner Druck und selten.

735 Sacra Famiglia. Die heilige Familie. G. Romano p. gr. fol.

Schönes und seltenes Blatt in gutem Druck mit offener Schrift.

736 Der todte Christus von den Seinigen betrauert. Nach dem berühmten Bilde des B. Garofalo. Imp. fol.

Hauptblatt in sehr schönem épreuve d'artiste, vor aller Schrift.

C. Pestrini.

737 7 Bl. Die allegorischen Figuren des Friedens, der Stärke, der Mässigung, der Klugheit, der Charitas, der Unschuld und der Kirche. Raphael p. C. Pestrini, L. Ferretti etc. sc. gr. fol.

Schöne alte Drucke, selten.

F. Pigeot und P. Lacour.

738 Le ménage hollandais. Holländischer Haushalt. G. Dow p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.

Caterina Piotti-Pirola.

739 Maria verehrt das neugeborene Kind. Quem genuit adoravit. B. Luini p. gr. fol.

Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift, mit vollem Rande. Sehr selten.

740 Maria mit dem todten Heiland, Brustbilder. M. A. Buonaroti inv. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, sehr selten.

741 Tullia d'Arragona, Dichterin. Bonvicino il Moreto p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc., sehr selten.

G. Planer.

742 Der Leichnam Christi, betrauert von den Seinigen. Rotermund p. gr. qu. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck.

743 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

744 Die h. Magdalena des Correggio. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck auf chin. Papier.

C. A. Porporati.

745 Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol.

Abdruck von erster Schönheit, vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Künstlers und dem Wappen. Aeusserst selten. Mit wenig Papierrand.

746 Venus qui caresse l'Amour. Venus liebkost den Amor. P. Battoni p. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

747 Le coucher. Die in das Bett steigende nackte Frau. J. Vanloo p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck, mit dem Namen des Druckers Rougier, selten.

748 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner, noch früherer Abdruck mit dem Namen des Druckers J. C. Aze.

Z. Prévost.

749 St. Vincent de Paula predigt vor dem Hofe Ludwig XIII. für die Waisenkinder. P. Delaroche p. gr. fol.

Vorzüglicher und seltener Druck mit Nadelschrift. Im Rande ein leichter Fleck.

750 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. Imp. qu. fol.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit den Worten: Grave par Z. Prévost d'après Leopold Robert, in grosser gerissener Schrift, auf chin. Papier. Aeusserst selten. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an Calamatta. Mit unbedeutenden Stockfleckchen.

751 Fête de la Madonne de l'Arc à Naples. Das Madonnenfest in Neapel. Idem p. Imp. qu. fol. Gegenstück.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste, wie das vorhergehende Blatt. Aeusserst selten. Mit derselben handschriftlichen Dedication. Ebenso.

752 L'improvisateur. Italienischer Improvisator im Kreise seiner Zuhörer am Meeresufer. Idem p. Imp. qu. fol.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste, wie die Vorhergehenden. Aeusserst selten. Mit derselben handschriftlichen Dedication Im Unterrande etwas stockfleckig.

753 Les pêcheurs de l'Adriatique. Die Fischer von Chioggia am adriatischen Meere. Idem p. Imp. qu. fol.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste, wie die Vorhergehenden, äusserst selten. Mit derselben handschriftlichen Dedication. Links oben stockfleckig.

754 Dasselbe Blatt.

Interessanter, äusserst seltener Aetzdruck vor der Ueberarbeitung mit Aquatinta, mit derselben Unterschrift, auf chin. Papier. Dasselbe hat sich von dem Druckbogen gelöst, das letztere ist stockfleckig.

Th. Raggio.

755 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Dilectus meus mihi. B. Luini p. fol.
Vorzüglicher Druck, selten.

756 Maria mit dem Kinde, welches vor ihr auf einem Kissen sitzt. C. da Sesto p. fol.
Ebenso, vor der Schrift, nur mit den Küntlernamen, selten.

C. Rahl.

757 La Maddalena del Correggio. A. Correggio p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

758 Die heilige Margaretha. Raphael p. fol.
Ebenso.

759 Dasselbe Blatt.
Ebenso, vor aller Schrift. Sehr selten. Leicht stockfleckig.

760 Die heilige Justina. Pordenone p. gr. fol.
Hauptblatt in gutem Druck.

A. Raimbach.

761 Village politicians. Die Politiker in der Dorfschenke D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck.

762 The rent day. Pächter bezahlen ihrem Grundherrn den Zins. Idem p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck.

763 Distraining for rent. Die Auspfändung. Idem p. Roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

764 Blind-man's Buff. Das Blindekuhspiel. Idem p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck. Etwas fleckig.

F. Rainaldi.

765 Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck mit offener Schrift, sehr selten.

766 Aurora gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p. Roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso. Sehr selten.

C. G. Rasp.

767 D. Ryckaert, Maler, im Lehnstuhle sitzend, gen. der Siebenbürger. A. van Dyck p. fol.
Vorzüglicher Druck.

768 Dasselbe Blatt.

Ebenso, vor aller Schrift, nur mit dem angelegten Wappen, sehr selten.

A. Ricciani.

769 Der Leichnam Christi von Maria und zwei Engeln betrauert. Attendite, et videte etc. G. Reni p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck.

770 Magdalena mit dem Salbgefäss, Halbfigur. Dilexit multum. L. da Vinci p. gr. fol.

Ebenso, mit offener Schrift, sehr selten

771 Assunzione della Maddalena. Magdalena von Engeln gen Himmel getragen. G. Romano p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck.

772 Amor und Psyche werden in den Olymp aufgenommen. Raphael p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.

773 Die Statue Napoleon's nackt, mit der Victoria auf der Hand. A. Canova inv. Roy. fol.

Schöner Druck.

J. T. Richomme.

774 Adam et Eve. Der Sündenfall. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck. Ohne Papierrand.

775 La Vierge au Livre. Die Madonna des Grafen Staffa. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift im Schriftrande.

776 La Vierge au Silence. Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. A. Caracci p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

777 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc. auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 51.

778 Triomphe de Galathée. Der Triumph der Galathea. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit des Stecher's Stempel.

779 Dasselbe Capitalblatt.

Ausgezeichneter glänzender Abdruck mit des Stecher's Stempel mit vollem breiten Rande. Ein Prachtexemplar.

780 Thétis portant l'armure d'Achille. Thetis auf dem Meere mit den Waffen des Achilles. F. Gérard p. Gegenstück. Roy. fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit offener Schrift. Aeusserst selten. Im Plattenrande einige kleine Risse restaurirt. Das Papier ausserhalb des Eindruckes der Platte angesetzt.

781 Marc-Antoine Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild aus dem Heliodor. Raphael p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. Mit der handschriftlichen Namensbezeichnung des Stechers.

J. Th. Richomme und C. M. F. Dien.

782 Die heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Raphael p. Roy. fol.

Ausgezeichneter épreuve de remarque mit dem weissen Knopfe auf der Sandale der Maria, vor aller Schrift. Aeusserst selten.

G. Rivera.

783 Der Johannesknabe mit dem Kreuz. Halbfigur. Parate viam domino. C. Dolce p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

784 Sibilla Samia. F. Barbieri p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Sehr selten.

F. Ruscheweyh.

785 12 Bilder zu Göthe's Faust. P. von Cornelius inv. gr. fol. und gr. qu. fol.

Seltene Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Ein ausgezeichnetes Exemplar.

J. M. Saint-Eve.

786 Andrea del Sarto, Brustbild. Se ipse p. fol.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chin. Papier.

V. Salandri.

787 Die Ansprache Constantins an seine Krieger oder das Wunder des Kreuzes. Frescobild in den Stanzen des Vaticans. Raphael p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

788 Die Taufe Constantin's. Ebenda. Idem p. Roy. qu. fol.

Ebenso.

J. Saunders.

789 Madonna della Misericordia, mit den Bildnissen der Familie Cantini. Nach Fra Bartolomeo's Gemälde in Lucca. Imp. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem épreuve d'artiste, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit Nadelproben im Plattenrande, auf chin. Papier. Sehr selten.

790 Andrea del Sarto, Halbfigur. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

E. E. Schäffer.

791 Orpheus im Reiche des Pluto. Nach dem Frescogemälde von P. von Cornelius in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit gerissener Schrift auf chin. Papier, mit der ersten Adresse von C. G. Boerner. Mit vollem Rande.

792 3 Bl. Die Einführung der Künste durch das Christenthum, nebst den beiden Seitenbildern Germania und Italia. Ph. Veit p. fol. und roy. qu. fol.

Schöne Abdrücke auf chin. Papier.

793 3 Bl. Dieselben Blätter.

Ebenso, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc. auf chin. Papier, selten.

794 3 Bl. Dieselben Blätter.

Vorzügliche épreuves d'artiste vor aller Schrift und vor der Bordüre, auf chin. Papier. Sehr selten. Ein Blatt leicht stockfleckig.

795 Das Hauptblatt, die Einführung der Künste nochmals.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift und vor der Bordüre. Sehr selten.

796 Aus dem Paradies von Dante. Nach dem berühmten Carton von Cornelius. qu. fol.

Seltenes Blatt in schönem Druck mit offner Schrift.

797 Das Leben der h. Euphrosina. E. Steinle inv. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und der ersten Adresse von Mettenius, auf chin. Papier. Selten.

798 Romeo und Julia im Grabgewölbe. P. von Cornelius del. Roy. qu. fol.

Schöner und seltener alter Druck. Im Rande ein Risschen.

N. Schenker.

799 La Vierge au donataire dite la Madonna de Foligno. Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Druck.

800 C. M. Wieland, Brustbild. G. von Kügelgen p. fol.
Schöner und seltener Druck mit offener Schrift.

L. Schiavonetti.

801 The cartoon of Pisa. Die Gruppe der dem Wasser entsteigenden, sich ankleidenden Krieger, nach dem berühmten Carton des Michel Angelo. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit offner Schrift, sehr selten.

802 Pilgrimage to Canterbury. Der Zug der Pilgrime nach Canterbury. Nach Chaucer's Novelle. T. Stodthard p. Imp. qu. fol.
Seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck. Im vollen Rande leicht fleckig.

N. Schiavoni.

803 Die Grablegung Christi. Nach Tizian's berühmtem Bilde. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem, wohlerhaltenen Abdrucke.

804 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso.

805 Die Himmelfahrt der Maria. Nach Tizian's Hauptbilde in Venedig. Imp. fol.
Malerisch gestochenes Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdrucke.

806 Dasselbe Capitalblatt.
Vorzüglicher Abdruck mit den drei Worten: Maria in coelum, in offener, d. h. noch nicht schraffirter Schrift. Mit breitem Rande, von grosser Seltenheit.

807 Dasselbe Capitalblatt.
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift. Aeusserst selten.

808 Die büssende h. Magdalena, Halbfigur. Sic Magdalena maerens etc. Tizian p. fol.
Sehr schöner alter Druck, selten. Der Plattenrand rechts durchgebrochen. Leicht fleckig.

A. Semmler.

809 Madonna mit dem Kinde. Nach E. Murillo's Bilde in Dresden. gr. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, nur mit den Künstlernamen, auf chines. Papier.

810 Die Töchter des Palma Vecchio. Nach Palma's Bilde in Dresden. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

C. Siedentopf.

811 Die in der Landschaft liegende nackte Venus. Tizian p. gr. qu. fol.

Schöner Druck.

812 Dasselbe Blatt.

Schöner und seltener Druck vor aller Schrift. Leicht fleckig.

L. Sivalli.

813 Francesco Francia, Maler, Brustbild. Se ipse p. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit dem kleinen gerissenen Namen des Stechers und mit handschriftlicher Dedication desselben. Sehr selten.

B. Soster.

814 Kniestück der Madonna mit dem Kinde auf Wolken, von Engelsköpfen umgeben. Sassoferrato p. gr. qu. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem alten Druck, mit vollem Rande.

J. Soumy.

815 Franz I. König von Frankreich, Halbfigur. Tizian p. gr. fol.

Schöner und seltener épreuve d'artiste, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

R. Stang.

816 Maria und der Verkündigungsengel. Ave Maria gratia plena. E. Deger p. Roy. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

M. Steinla.

817 S. S. Virgo Sixtina. Die Madonna des h. Sixtus. Raphael p. Roy. fol.

Berühmtes Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke der ersten vom Stecher selbst veranstalteten Ausgabe, mit dessen eigener Verlagsadresse: Venditur Dresdae apud incisorem. Mit vollem Rande. Diese Abdrücke sind jetzt von grosser Seltenheit.

818 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner Abdruck des gleichen seltenen Zustandes. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Leicht staubig. Ein zum Einrahmen in Passepartout geeignetes Exemplar.

819 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Stempel des Stechers, auf chin. Papier. Im Rande einige unbedeutende beriebene Stellen und leicht stockfleckig.

820 Sanctissima mater Dei. Die Madonna des Bürgermeister Meyer. H. Holbein p. Gegenstück. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck, mit vollem Rande.

821 Heilige Familie mit dem h. Johannes. Palma Vecchio p. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter, äusserst seltener épreuve de remarque vor aller Schrift, mit dem Portrait des Stechers im Unterrande rechts. Mit vollem Rande. Ein vorzügliches Exemplar.

822 Dasselbe Blatt. M. Steinla und G. Levi sc.

Schöner Druck. Mit weniger Rand.

823 Jl Christo della moneta. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rande. Aeusserst selten.

824 Christus am Fusse des Kreuzes von den Seinigen beweint. Fra Bartolomeo p. gr. qu. fol.

Hauptblatt des Stechers in schönem und seltenen alten Druck.

825 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Aeusserst selten.

826 Friedrich der Grosse, Brustbild. A. Graff p. fol.

Schön und selten.

R. Strange.

827 Die Verkündigung an die Maria. G. Reni p. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

828 Dasselbe Blatt

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, äusserst selten. Stockfleckig.

829 Die Madonna mit der h. Magdalena und dem h. Hieronymus, gen. der Tag des Correggio. Correggio p. gr. fol.

Vorzüglich und selten.

830 Danaë empfängt den goldenen Regen. Tizian p. gr. qu. fol.

Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Mit wenig Papierrand, etwas stockfleckig und leicht beschädigt.

831 Amor mit dem Bogen in einer Landschaft. Ch. Vanloo p. fol.

Schöner Druck. Ebenso, etwas stockfleckig.

832 Meekness. Die Demuth. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Mit wenig Rand.

833 Justice. Die Gerechtigkeit. Idem p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso.

834 Liberality and Modesty. Die Freigebigkeit und die Bescheidenheit. Weibliche Figuren. G. Reni p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso.

835 Sappho, Brustbild. C. Dolce p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

A. Tardieu.

836 La communion de St. Jérôme. Die Communion des h. Hieronymus. Domenichino p. Imp. fol.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

J. Thäter.

837 Die apokalyptischen Reiter. P. von Cornelius inv. gr. qu. fol.

Schöner und seltener alter Abdruck mit Wigand's Adresse.

838 Dasselbe Blatt.

Ebenso, vor der Schrift. Sehr schön und sehr selten.

839 Die Ueberfahrt, nach Lucian. A. J. Carstens inv. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc., auf chin. Papier.

840 Dasselbe Blatt.

Ebenso, épreuve d'artiste. Sehr selten.

841 Ritter Curt's Brautfahrt. M. von Schwind p. Roy. fol.

Schöner und seltener alter Druck. Mit einigen kleinen Flecken.

G. Thevenin.

842 Die Kinder Carl I. A. van Dyck p. gr. qu. fol.

Ansprechendes Blatt in brillantem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen auf chin. Papier.

P. Toschi.

843 Madonna della Tenda. Die Madonna unter dem Zelt. Raphael p. gr. fol.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck, mit vollem Rande.

844 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, d. h. mit dem Titel in grosser gerissener Schrift und mit den Künstlernamen. Ein vorzügliches Exemplar mit vollem Rande, äusserst selten.

845 Dasselbe Blatt.

Abdruck desselben Zustandes von gleicher Schönheit.

846 Ruhe in Egypten, gen. Madonna della Scodella. Correggio p. Roy. fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdrucke vor der Schrift, nur mit der Verlagsadresse mit vollem Rande. Aeusserst selten.

847 Dasselbe Blatt.

Brillanter épreuve de remarque vor aller Schrift, mit dem weissen Lichte auf dem Schüsselchen, und vor der Ueberarbeitung der beiden Blumen rechts. Von grösster Seltenheit, ein vorzügliches Exemplar.

848 Madonna della Scala. Nach dem Fresco von Correggio im Museum zu Parma. gr. fol.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck. Leicht stockfleckig.

849 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Probedruck. Noch vor vielen Arbeiten, aber in allen Theilen gleichmässig behandelt. Auf chin. Papier. Ebenso.

850 Lo Spasimo di Sicilia. Die Kreuztragung. Raphael p. Imp. fol.

Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem alten Abdrucke, mit dem Namen des Druckers Bardi und vor der Ueberarbeitung. Mit vollem Rande. Im Rande einige kleine leicht beriebene Stellen.

851 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Mit wenig Papierrand.

852 Dasselbe Blatt.

Brillanter und äusserst seltener Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift. Ein treffliches Exemplar. Ebenso.

853 La discesa della croce. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Imp. fol. Gegenstück.

Capitaler Stich in vorzüglichem alten Druck.

854 Dasselbe Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler, äusserst selten. Im Rande einige kleine Fleckchen.

855 SS[a]. Annunziata. Die Verkündigung an die Maria. A. Correggio p. A. Costa sc. gr. qu. fol.

Prachtvoller épreuve de remarque vor aller Schrift. Im Unterrande die Halbfigur eines Knaben mit einem Schwert, auf chin. Papier.

856 Die Krönung der Maria. Idem p. G. Fanti und P. Toschi sc. Roy. qu. fol.

Prachtvoller épreuve de remarque vor aller Schrift, mit der Figur Johannes des Täufers im Unterrande.

857 Johannes der Evangelist. Idem p. A. Dalco und P. Toschi sc. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck. Im Papierrande vom Stecher bezeichnet: T. Leicht fleckig.

858 St. Lucas der Evangelist und St. Ambrosius. Idem p. A. Costa, L. Margotti und P. Toschi sc. gr. qu. fol.

Prachtvoller épreuve de remarque vor aller Schrift, im Unterrande ein sitzender Engel.

859 Die Apostelgruppe mit dem h. Petrus. Idem p. gr. qu. fol.

Prachtvoller épreuve de remarque vor aller Schrift, mit der Figur eines sitzenden Mädchens im Unterrande. Im Papierrande vom Stecher selbst mit Bleistift geschrieben: Prova di rimarca scelta da Paolo Toschi. Auf chin. Papier.

860 Der Apostel Thomas von Engeln getragen. Idem p. C. Raimondi und P. Toschi sc. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Unbedeutend fleckig.

861 Der h. Georg. F. Parmeggiano p. L. Margotti, A Costa und P. Toschi sc. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. Im Unterrande von des Stechers Hand mit Bleistift: P. T.

862 Die Heiligen Lucia und Apollonia. Idem p. G. Silvani, C. Raimondi und P. Toschi sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Ebenso.

863 Die h. Agathe. Idem p. C. Raimondi und P. Toschi sc. gr. fol.

Ebenso, ebenso. Etwas stockfleckig.

864 Die beiden lesenden Diakonen. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chin. Papier.

865 Diana auf dem Wagen. A. Correggio p. Nach der Freske im Kloster S. Paolo. gr. fol. wie die ff.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift.

866 Die beiden tanzenden Knaben. Idem p. gr. fol.

Ausgezeichneter épreuve d'artiste vor aller Schrift.

867 Die Knaben mit dem Kranze. Idem p. gr. fol.

Prachtvoller épreuve de remarque, vor aller Schrift mit dem Knabenkopfe im Unterrande.

868 Die beiden Knaben, deren einer nach einer Frucht greift. Idem p. gr. fol.

Ebenso, ebenso. Mit dem Profilkopfe eines Knaben im Unterrande.

869 Die vier Knaben mit dem Hunde. Idem p. gr. fol.

Ebenso, ebenso. Mit dem Knabenkopfe im Unterrande, auf chin. Papier.

870 Der in das Horn blasende Knabe. Idem p. gr. fol.

Ebenso, ebenso. Im Unterrande die Halbfigur eines Knaben. Etwas stockfleckig.

871 Heinrich IV. Einzug in Paris. F. Gérard p. Imp. qu. fol.

Figurenreiches Meisterblatt des Grabstichels in ausgezeichnetem ersten Abdruck, d. h. Probedruck vor vielen Arbeiten (mit den weissen Kragen). Sehr selten. Ohne Papierrand. Im Plattenrande leicht beschädigt.

R. Trossin.

872 Mater dolorosa. Brustbild der nach Oben blickenden Maria. G. Reni p. fol.

Vorzüglicher Druck.

J. C. Ulmer.

873 La Madonna della Seggiola. Raphael p. gr. fol.

Seltenes Blatt in schönem alten Druck. Leicht stockfleckig.

874 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift, und vor den dieselbe später umgebenden Schnörkelzügen, sowie vor: Déposé au Bureau des Etampes. Sehr selten.

875 Die Bürgermeister, oder die Preisvertheilung bei dem Bogenschiessen in Amsterdam. B. van der Helst p. qu. fol.

Treffliches Hauptblatt des Stechers in prachtvollem épreuve d'artiste vor aller Schrift, von eminenter Seltenheit.

876 Halbfigur eines jungen Mannes, gen. der Bürgermeister. A. van Dyck p. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten.

J. Vendramini.

877 Die Erweckung des Lazarus. M. A. Buonaroti inv. S. del Piombo p. Imp. fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, von grosser Seltenheit.

878 Visione di S. Catterina. Die heilige Familie mit der h. Catharina. P. Veronese p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

A. Viviani.

879 Die Madonna der Familie Pesaro. Tizian p. Imp. fol.

Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift, sehr selten. Im Rande leicht staubig.

J. Volpato.

880 Die Madonna della Sedia. Raphael p. fol.

Sehr seltenes Blatt in gutem alten Druck.

881 Kniestück der Maria mit dem Kinde, hinter welcher zwei Engel einen Vorhang halten. Fra Bartolomeo p. fol.

Sehr schöner alter Druck.

882 Christus am Kreuze. In manus tuas etc. G. Reni p. gr. fol.

Sehr schöner Druck.

883 Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit offener Schrift. Sehr selten.

884 8 Bl. Die Stanzen, nach Raphael's berühmten Fescobildern im Vatican, nämlich: Die Schule von Athen. Die Disputa. Der Parnass. Die Vertreibung des Heliodor. Der Rückzug des Attila. Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse. Der Burgbrand. Das Wunder der Messe zu Bolsena. Imp. qu. fol.

Capitalfolge in schönen alten Abdrücken, davon drei Blatt (die Schule von Athen, die Disputa und die Befreiung des Petrus) vor der Retouche. Mit breitem Rande.

885 8 Bl. Dieselbe Capitalfolge.

Ausgezeichnete alte Abdrücke vor der Retouche, wie sie selten vorkommen. Mit wenig Papierrand, einige Blätter etwas fleckig.

886 Die Schule von Athen. Aus derselben Folge; wie die ff.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck vor der Retouche, mit vollem Rande. Stockfleckig.

887 Die Disputa.

Ebenso, ebenso. Ebenso.

888 Die Vertreibung des Heliodor.

Ebenso, ebenso. Ebenso.

889 Der Rückzug des Attila.

Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit vollem Rande.

890 Der Parnass.

Sehr schöner Abdruck vor der Retouche, ebenso. Leicht faltig.

891 Der Burgbrand.

Ebenso, ebenso, mit vollem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

892 Aurora. F. Barbieri p. Frescobild in der Villa Ludovisi. Imp. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

893 Die Sibyllen. Raphael p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck.

894 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen. M. A. Buonaroti inv. gr. fol.

Hauptfolge in sehr schönen alten Drucken. Ein Blatt leicht fleckig.

895 2 Bl. Lucifer und Nox. Der Engel des Lichtes mit der Fackel und die Nacht. F. Barbieri p. gr. qu. fol.

Sehr schöne alte Drucke.

896 2 Bl. Landschaften mit Bacchuskindern. F. Mola p. qu. fol.

Ebenso.

897 Die Hochzeit des Alexander und der Roxane. Raphael p. qu. fol.

Ebenso.

898 2 Bl. Die Landschaften mit Merkur und Apollo, und mit Cephalus und Procris. Claude le Lorrain p. Roy. fol.

Seltene Blätter in sehr schönen Abdrücken mit offner Schrift.

899 2 Bl. Die Landschaften mit Merkur und Argus, und mit Dido und Aeneas. N. Poussin p. Imp. qu. fol.

Schöne alte Abdrücke.

900 2 Bl. Die Landschaften mit der Geburt und dem Raube des Adonis. H. Swanevelt inv. Imp. qu. fol.

Ebenso.

A. Wachsmann.

901 Die angeklagte Ehebrecherin. S. del Piombo p. Das Bild in Berlin. Roy. qu. fol.

Schöner Druck mit offener Schrift, selten.

F. Wagner.

902 Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. Imp. qu. fol.

Vorzüglicher épreuve de remarque, nur mit dem kleinen Namen des Stechers und den Worten: La Cena di Leonardo da Vinci Terza Prova, in gerissener Schrift, mit dem weissen Salzfasse. Aeusserst selten. Mit wenig Papierrand.

903 Hieronimus Holzschuher. Nach A. Dürer's berühmtem Bilde in Nürnberg. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Unbedeutend stockfleckig.

904 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, auf chin. Papier.

F. Weber.

905 Napoléon et son fils. Napoleon im Arbeitszimmer mit dem Könige von Rom als Kind neben sich auf dem Sopha. Steuben p. gr. fol.

Brillanter Druck auf chin. Papier.

906 Italienerin am Brunnen. N. de Keyser p. gr. fol.

Schöner Druck.

907 Dasselbe elegant gestochene Blatt.

Vorzüglicher und seltener Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc.

908 H. Holbein der Jüngere. Halbfigur. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

J. G. Wille.

909 La mort de Marc Antoine. Der Tod des Marc Anton. P. Battoni p. gr. qu. fol.

Sehr guter Druck. Mit wenig Rand.

910 Instruction paternelle. Die väterliche Ermahnung. G. Terburg p. gr. fol.

Hauptblatt in schönem Druck mit Rand.

911 Les offres réciproques. Die Waffel-Verkäuferin. C. W. E. Dietrich p. gr. fol.

Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

912 Le concert de Famille. Die Hausmusik. G. Schalken p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem alten Druck. Etwas gebräunt und mit wenig Papierrand.

913 La ménagère hollandoise. Die holländische Köchin. G. Dow p. fol.

Guter Druck. Ohne Plattenrand.

914 L'observateur distrait. Der Knabe welcher Seifenblasen macht. F. Mieris p. fol.

Vorzüglicher alter Druck. Mit wenig Papierrand.

F. Witthöft.

915 Die Blüthe Griechenlands. Die Landschaft mit dem Tempelbau und der Aussicht auf die Akropolis von Athen. C. F. Schinkel inv. Roy. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier.

W. Woollett.

916 Die Landschaft mit Jakob und Laban. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Capitalblatt in superbem Abdrucke vor der Schrift, nur mit dem Wappen, und den Künstlernamen etc. in gerissener Schrift. Aeusserst selten.

917 Die Landschaft mit Macbeth und den Hexen. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol.

Schöner Druck. Leicht fleckig.

918 The fishery. Die Meeresbucht mit bewegter See und vielen Schiffen. R. Wright p. gr. qu. fol.

Geschätztes Hauptblatt in schönem alten Druck mit Green-Street.

N. Zignani.

919 Virgo cum puero Jesu. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Druck, selten.

920 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen etc. in Nadelschrift, sehr selten.

921 Maddalena Strozzi Doni. Halbfigur, sitzend. Idem p. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

F. Zimmermann.

922 Die büssende Magdalena. P. Battoni p. gr. qu. fol.

Schöner épreuve d'artiste, vor aller Schrift, auf chin Papier.

F. Zuliani.

923 Maria und die sich umarmenden Kinder Jesus und Johannes. F. Francia p. gr. fol.

Schöner alter Druck, selten. Ohne Plattenrand.

Raphael.

924 Loggie di Rafaele nel Vaticano. 42 Blätter nach Zeichnungen von C. Savorelli und P. Comporesi gestochen von G. Volpato und G. Ottaviani. Die erste Ausgabe von 1782, Roma presso Marco Pagliarini. Roy. fol. Es fehlt in vorliegendem Exemplare eines der Situationsblätter: Perspectivische Ansicht der Loggien mit dem Reliefportrait Raphaels.

Inhalt der einzelnen Blätter:

I. Situationsblätter.

Ansicht des Durchschnittes der Loggien nach der Länge. Spaccato per il longe del secondo piano della Loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano etc.

Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend.

Thüre der Loge. Bezeichnet A. Mit der Inschrift: Paulus III. Pont. Max.

Die zweite Thüre der Loge mit dem päpstlichen Wappen. Bezeichnet B. Mit derselben Inschrift.

Beide Ansichten der Thüren bestehen aus zwei zusammengefügten Blättern.

II. Die Verzierungen an den Pfeilern.

Mit Nummer 1—12 bezeichnet und je aus zwei Blatt zusammengefügt. Die folgenden Angaben beziehen sich auf den Hauptinhalt oder leicht erkennbare Einzelheiten der Darstellungen.

1. Fische und Seethiere.
2. Diana und Venus mit Amor von rankenden Gewächsen umschlossen.
3. Musikalische Instrumente.
4. Drei tanzende Mädchen.
5. Faun und Faunenweib auf einer Schaukel.
6. Ein springender Löwe mit einer Kugel in einer Rundung, darüber eine Landschaft mit Ruinen.
7. Aufbau von Figuren und Ornamenten, der von zwei Satyrn getragen wird.
8. Die vier Jahreszeiten.
9. Die Parzen.
10. Tag und Nacht.
11. Liebe, Hoffnung, Glaube.
12. Himmel und Erde.

III. Die Verzierungen an den Seiten der Pfeiler.

Mit Nummer I—XIV. bezeichnet und je aus zwei Blättern zusammengesetzt.

I. Die Verzierung ruht auf einer Maske.
II. Im mittleren Felde ein gesatteltes Pferd.
III. Links unten drei Hirsche.
IV. Links unten der Genius des Ruhms auf der Weltkugel.
V. Rankenverzierung, ähnlich wie Nr. IX; das unterste Fruchtbündel rechts besteht aus Weintrauben.
VI. Verzierung mit dem Bilde der Fruchtbarkeit (Bona Mater), zu den Seiten derselben zwei Hirsche.
VII. Ein Vogelfänger unter einem Baume.
VIII. Verzierung mit Gruppen von Kindern und Amoretten.
IX. Rankenverzierung, ähnlich wie Nr. V; das unterste Fruchtbündel rechts besteht aus Baumfrüchten.
X. Eine Gruppe von zwei Frauen und einem Manne, der einen Blumenkorb trägt.
XI. Links unten ein Stachelschwein.
XII. Links unten zwei Amoretten mit Guirlanden auf einer Vase.
XIII. In der Mitte ein Tempel, darin das Standbild der Diana, einen Pfeil haltend.
XIV. Rechts unten drei Tiger mit Trauben.

IV. Die Deckengemälde in den Kuppeln, genannt die Bibel des Raphael.

Mit Nummer I—XIII bezeichnet und je aus zwei Blättern zusammengesetzt.

I. Gott scheidet das Licht von der Finsterniss. Divisit lucem a Tenebris, etc. Genes. Cap. I.
II. Adam und Eva nach dem Sündenfall. Concepit Heva, etc. Genes. IV.
III. Noah baut die Arche. Dixit Deus ad Noe: Fac tibi arcam etc. Genes. VI.
IV. Abraham und die drei Engel. Apparuerunt ei tres viri, etc. Gen. Cap. XVIII.
V. Gott Vater erscheint dem Isaac. Apparvit Isaac Dominus, etc. Genes. Cap. XXVI.
VI. Der Traum Jacobs. Vidit Jacob in somnis scalam etc. Gen. XXVII.
VII. Joseph erzählt die Träume. Vidi consurgere manipulum meum, etc. Gen. XXXVII.
VIII. Die Findung des Moses. Pharaonis filia cum vidisset fiscellam in papyrione, etc. Exod. C. II.
IX. Moses zeigt dem Volke die Gesetztafeln. Descendit de Monte Sinai, tenens duas Tabulas in manibus etc. Exod. XXXIV.
X. Der Sturz Jericho's. Arca Domini circuit Civitatem, etc. Josue C. VI.

XI. Der Triumphzug Davids. Subacta Syria, tulit David arma aurea, etc. Reg. II. C. III.

XII. Das Urtheil des Salomo. Ad Testem in judicio Naturam vocavit sapientiss. Salomon, etc. Reg. III. C. III.

XIII. Das Abendmahl. Discumbentibus et edentibus Discipulis etc. Marc. C. XIV.

Kostbares Exemplar, in Farben von römischen Miniatur-Malern auf das Vollendetste ausgeführt. Von vorzüglicher Frische und Schönheit der Farben.

Exemplare wie das vorliegende sind sehr selten.

Ein ähnliches wurde in meiner Auction vom 11. März 1872 mit 1050 Thalern bezahlt.

Das gegenwärtige ist eingerahmt gewesen und hat in Folge dessen, hier und da an den Rändern braune Streifen und Fleckchen, welche aber nur selten die Darstellung berühren.

Friedrich Müller.

925 La Madonna di S. Sisto di Rafaele. Raphael p. Roy. fol.

Berühmtes Capitalblatt in prachtvollem Abdrucke vor der Schrift, d. h. mit dem grossen Titel in Nadelschrift. Von grosser Seltenheit und Kostbarkeit. Ohne Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

KUNST-AUCTION VON C. G. BOERNER IN LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 22. Juni 1874.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

Nummer	Rz.	Ngr.	Nummer	Rz.	Ngr.	Nummer	Rz.	Ngr.	Nummer	Rz.	Ngr.
1	2	15	34	2	—	67	3	—	100	1	15
2	10	5	35	10	—	68	1	10	101	1	—
3	2	15	36	1	—	69	3	—	102	1	—
4	9	5	37	16	20	70	7	5	103	1	15
5	3	—	38	5	15	71	4	10	104	2	20
6	3	—	39	2	10	72	9	5	105	3	5
7	2	5	40	3	5	73	1	—	106	1	—
8	6	5	41	3	15	74	2	20	107	1	—
9	1	—	42	1	—	75	1	—	108	1	—
10	1	—	43	1	15	76	3	25	109	2	15
11	8	5	44	3	5	77	3	—	110	1	—
12	10	20	45	3	15	78	3	20	111	2	10
13	21	10	46	2	10	79	4	5	112	2	—
14	4	10	47	1	—	80	2	—	113	4	5
15	10	10	48	1	—	81	1	5	114	5	10
16	3	—	49	1	15	82	2	—	115	3	15
17	5	20	50	2	—	83	1	—	116	4	15
18	3	—	51	3	—	84	1	—	117	6	—
19	4	—	52	3	25	85	2	15	118	3	10
20	6	5	53	1	—	86	2	15	119	2	25
21	2	15	54	4	5	87	1	—	120	1	15
22	2	—	55	1	5	88	2	5	121	1	15
23	60	5	56	8	10	89	3	20	122	1	15
24	13	—	57	2	25	90	2	25	123	2	—
25	6	10	58	1	10	91	6	5	124	2	20
26	13	20	59	1	5	92	1	20	125	2	20
27	1	—	60	3	20	93	6	—	126	5	20
28	3	5	61	2	20	94	2	20	127		
29	3	5	62	1	5	95	3	5	128	10	5
30	1	10	63	2	15	96	2	15	129	1	—
31	1	5	64	1	5	97	12	15	130	1	—
32	40	—	65	3	10	98	12	15	131	1	—
33	35	—	66	2	10	99	15	5	132	3	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
133	3	—	179	13	—	225	1	5	271	3	—
134	5	—	180	16	5	226	4	10	272	1	—
135	1	20	181	18	—	227	2	20	273	5	5
136	1	15	182	28	—	228	1	15	274	3	20
137	2	20	183	12	5	229	2	15	275	3	—
138	2	15	184	1	—	230	4	5	276	1	10
139	3	—	185	6	5	231	1	—	277	2	10
140	1	—	186	5	5	232	5	—	278	1	20
141	5	5	187	3	15	233	20	—	279	5	—
142	2	15	188	7	10	234	3	—	280	4	—
143	1	—	189	1	10	235	1	—	281	1	—
144	1	—	190	10	10	236	2	—	282	1	10
145	1	10	191	2	10	237	5	—	283	1	—
146	2	5	192	1	—	238	1	10	284	3	—
147	2	15	193	4	5	239	2	—	285	6	—
148	3	15	194	16	5	240	4	—	286	5	—
149	13	20	195	14	5	241	8	15	287	1	—
150	25	5	196	15	—	242	3	15	288	6	25
151	2	5	197	1	20	243	3	15	289	1	—
152	2	15	198	10	5	244	1	20	290	1	—
153	5	5	199	2	10	245	3	—	291	3	—
154	1	—	200	12	5	246	6	—	292	4	15
155	3	—	201	6	15	247	2	—	293	16	—
156	2	15	202	1	—	248	3	15	294	12	15
157	2	20	203	1	—	249	8	5	295	3	—
158	1	—	204	1	10	250	1	—	296	1	—
159	3	5	205	2	—	251	1	—	297	1	10
160	18	5	206	3	—	252	1	—	298	3	—
161	2	5	207	4	—	253	1	10	299	1	5
162	100	5	208	3	—	254	2	—	300	2	—
163	1	10	209	1	20	255	2	15	301	1	—
164	1	10	210	4	15	256	4	—	302	20	—
165	1	5	211	25	5	257	2	—	303	3	—
166	1	15	212	5	5	258	1	—	304	6	5
167	1	—	213	5	—	259	1	—	305	1	—
168	1	15	214	4	10	260	17	5	306	1	—
169	5	5	215	10	20	261	1	20	307	3	—
170	6	—	216	2	15	262	2	15	308	5	—
171	2	20	217	2	—	263	6	25	309	2	25
172	10	5	218	5	—	264	6	—	310	1	—
173	21	5	219	5	—	265	3	—	311	1	—
174	16	5	220	38	—	266	3	15	312	1	20
175	12	—	221	2	15	267	5	15	313	1	5
176	12	—	222	1	—	268	3	—	314	8	—
177	13	5	223	2	5	269	2	5	315	8	5
178	9	—	224	1	15	270	4	—	316	7	15

Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.
317	6	10	363	2	5	409	9	—	455	3	25
318	6	10	364	1	20	410	5	—	456	2	—
319	8	20	365	2	10	411	2	5	457	1	10
320	3	15	366	1	—	412	2	5	458	210	—
321	6	10	367	1	—	413	7	—	459	3	—
322	6	20	368	8	5	414	6	—	460	2	5
323	7	25	369	1	—	415	12	5	461	5	10
324	1	5	370	7	10	416	2	—	462	1	—
325	1	5	371	1	—	417	2	10	463	2	—
326	1	10	372	1	—	418	2	—	464	3	10
327	1	10	373	2	10	419	1	—	465	4	10
328	1	15	374	6	5	420	2	—	466	100	—
329	1	15	375	1	20	421	2	—	467	4	—
330	1	20	376	9	—	422	2	—	468	11	5
331	1	20	377	3	—	423	2	—	469	1	—
332	1	—	378	1	—	424	1	15	470	1	5
333	1	10	379	1	10	425	1	20	471	2	15
334	1	10	380	2	—	426	1	15	472	2	25
335	1	20	381	3	—	427	2	—	473	3	—
336	1	—	382	3	—	428	1	15	474	3	5
337	1	15	383	12	10	429	1	15	475	1	—
338	2	15	384	12	10	430	4	—	476	1	20
339	1	—	385	12	10	431	1	10	477	2	5
340	6	—	386	12	10	432	4	—	478	3	5
341	1	15	387	12	10	433	1	10	479	13	15
342	2	25	388	13	20	434	4	—	480	13	15
343	1	—	389	13	10	435	4	—	481	15	5
344	4	—	390	1	—	436	1	5	482	6	—
345	26	20	391	3	25	437	1	25	483	15	5
346	1	—	392	8	—	438	1	15	484	3	—
347	3	15	393	23	5	439	1	—	485	30	5
348	4	10	394	4	—	440	1	5	486	4	—
349	4	15	395	4	10	441	1	15	487	6	15
350	4	10	396	11	10	442	1	—	488	4	—
351	5	20	397	5	—	443	1	10	489	3	—
352	3	—	398	1	—	444	3	25	490	1	—
353	1	—	399	13	15	445	1	5	491	2	25
354	2	20	400	25	—	446	1	15	492	3	15
355	3	15	401	30	—	447	1	—	493	16	10
356	4	20	402	3	—	448	3	5	494	150	—
357	6	20	403	6	—	449	1	—	495	2	15
358	6	15	404	1	—	450	1	—	496	5	5
359	6	15	405	5	15	451	1	—	497	4	—
360	20	5	406	7	—	452	2	—	498	1	10
361	5	—	407	7	—	453	1	20	499	1	10
362	8	5	408	7	—	454	1	15	500	11	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
501	2	—	547	1	10	593	1	—	639	4	15
502	4	—	548	1	—	594	10	5	640	25	5
503	3	—	549	2	—	595	15	—	641	2	5
504	4	5	550	6	10	596	60	5	642	2	5
505	2	—	551	8	5	597	6	5	643	3	10
506	2	—	552	2	—	598	3	20	644	3	10
507	2	—	553	1	—	599	10	5	645	4	10
508	4	5	554	2	25	600	3	15	646	20	5
509	4	—	555	3	—	601	10	5	647	14	—
510	1	—	556	7	15	602	2	—	648	3	5
511	3	—	557	53	5	603	2	—	649	8	10
512	16	—	558	3	15	604	1	—	650	1	—
513	61	—	559	3	—	605	1	—	651	3	5
514	175	—	560	3	—	606	2	15	652	3	10
515	5	—	561	4	—	607	1	—	653	2	5
516	18	25	562	5	5	608	4	5	654	1	—
517	8	—	563	33	15	609	8	15	655	4	5
518	6	—	564	1	5	610	2	5	656	1	15
519	16	5	565	7	15	611	6	—	657	4	—
520	5	—	566	12	—	612	1	—	658	2	15
521	8	20	567	2	—	613	3	—	659	1	—
522	5	—	568	2	15	614	1	15	660	8	15
523	1	—	569	4	—	615	2	—	661	15	—
524	3	10	570	13	—	616	30	—	662	2	—
525	5	—	571	1	—	617	71	—	663	1	—
526	1	15	572	9	—	618	75	—	664	1	—
527	3	—	573	1	—	619	131	—	665	1	—
528	5	15	574	15	5	620	525	—	666	1	—
529	1	—	575	10	5	621	2	10	667	3	5
530	8	5	576	1	—	622	1	—	668	2	—
531	18	15	577	5	—	623	3	10	669	1	10
532	9	20	578	15	15	624	2	5	670	1	—
533	2	5	579	3	—	625	1	—	671	1	—
534	1	—	580	10	15	626	9	5	672	1	—
535	4	5	581	8	5	627	17	15	673	2	—
536	1	10	582	7	5	628	65	5	674	1	—
537	1	5	583	2	15	629	2	10	675	1	10
538	2	—	584	1	—	630	4	25	676	1	15
539	1	—	585	1	10	631	2	—	677	1	—
540	1	5	586	10	5	632	1	—	678	1	—
541	1	—	587	1	—	633	20	5	679	1	15
542	1	—	588	1	—	634	44	5	680	2	5
543	1	5	589	3	5	635	4	—	681	1	—
544	1	—	590	1	—	636	4	10	682	1	10
545	3	—	591	1	20	637	6	20	683	1	—
546	3	10	592	3	15	638	16	15	684	3	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
685	15	5	731	30	—	777	6	5	823	4	10
686	10	10	732	10	—	778	18	10	824	7	5
687	3	5	733	30	—	779	32	15	825	15	—
688	3	5	734	2	15	780	9	5	826	1	—
689	40	—	735	3	—	781	4	5	827	4	—
690	20	—	736	15	10	782	40	—	828	21	15
691	22	15	737	7	5	783	1	—	829	10	5
692	10	5	738	12	—	784	3	15	830	5	10
693	6	15	739	8	5	785	20	—	831	1	10
694	4	5	740	3	5	786	2	25	832	5	5
695	1	—	741	2	20	787	4	—	833	5	5
696	1	—	742	1	10	788	5	10	834	1	15
697	1	15	743	2	5	789	12	—	835	4	15
698	2	25	744	2	—	790	1	—	836	8	20
699	2	5	745	32	—	791	8	5	837	3	10
700	4	10	746	6	20	792	4	—	838	8	—
701	1	—	747	8	5	793	6	5	839	5	5
702	1	—	748	9	5	794	10	5	840	5	5
703	1	15	749	4	15	795	4	15	841	3	5
704	3	5	750	36	—	796	4	—	842	6	15
705	21	5	751	31	—	797	2	—	843	6	—
706	1	15	752	30	—	798	2	5	844	25	5
707	10	15	753	30	—	799	2	5	845	23	5
708	2	10	754	2	15	800	1	—	846	36	—
709	11	5	755	1	—	801	7	15	847	55	—
710	1	—	756	1	15	802	8	10	848	10	20
711	1	10	757	3	—	803	7	15	849	5	—
712	5	—	758	3	—	804	7	5	850	25	—
713	2	—	759	8	—	805	40	15	851	20	—
714	4	20	760	2	5	806	60	5	852	105	—
715	1	—	761	6	—	807	165	—	853	22	15
716	5	10	762	5	15	808	1	20	854	60	10
717	8	5	763	6	5	809	4	—	855	26	5
718	10	5	764	3	15	810	2	15	856	35	5
719	2	—	765	4	5	811	1	25	857	5	—
720	15	10	766	5	5	812	2	10	858	25	—
721	15	—	767	1	—	813	2	10	859	26	5
722	20	5	768	2	—	814	4	—	860	26	5
723	24	15	769	1	15	815	1	—	861	10	—
724	8	5	770	1	15	816	3	5	862	10	—
725	5	5	771	2	—	817	30	5	863	10	—
726	4	10	772	4	5	818	6	—	864	12	—
727	20	10	773	1	—	819	79	—	865	24	5
728	1	15	774	4	5	820	16	—	866	13	15
729	1	15	775	4	5	821	10	—	867	15	15
730	8	—	776	1	15	822	1	5	868	15	15

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
869	15	15	884	60	—	898	2	15	912	12	5
870	15	—	885	70	—	899	2	—	913	2	—
871	7	5	886	19	5	900	2	—	914	3	20
872	2	25	887	15	—	901	1	—	915	3	15
873	3	—	888	12	5	902	10	10	916	22	5
874	12	5	889	12	5	903	2	—	917	1	15
875	50	—	890	10	5	904	6	5	918	4	5
876	2	5	891	12	5	905	2	10	919	1	10
877	13	5	892	4	20	906	2	25	920	1	25
878	2	20	893	4	5	907	7	15	921	2	—
879	9	—	894	13	15	908	2	—	922	3	10
880	2	5	895	1	15	909	1	10	923	1	20
881	1	5	896	1	—	910	12	5	924	850	—
882	1	—	897	1	—	911	2	15	925	605	—
883	2	10									

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Мосоруцsx
34992
360 —

33 132316

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1874 June 22 LeBo c.1
C.G. Boer/Mehrere Privat-Sammlung
87-P14903

AP 87-D14903

3 3125 01161 7237